**LA MEJOR ESPIGADERA**

**Tirso de Molina (Gabriel Téllez)**

**Este texto electrónico fue preparado por Vern Williamsen en 1998. Se basa en el texto de *PARTE TERCERA DE LAS COMEDIAS DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA,* (Tortosa: Francisco Martorell, 1634) que ha sido cotejado con la edición de don Emilio Cotarelo y Mori (COMEDIAS DE TIRSO DE MOLINA, tomo I, NBAE 4, 1906). (Numeración de los versos, DJ Hildner, 2020)**

**Personas que hablan en ella:**

* **El REY de Moab**
* **RUT, dama**
* **ORFÁ, dama**
* **BOHOZ**
* **TIMBREO, pobre**
* **ASER, pobre**
* **HERBEL, pobre**
* **GOMOR**
* **LISIS, pastora**
* **NOHEMÍ**
* **JABEL**
* **ZEFARA**
* **ASAEL**
* **ELIMELEC**
* **MASALÓN**
* **QUELIÓN**
* **JALEEL**
* **NISIRO**
* **Un CAPITÁN ismaelita**
* **ELFÍ**
* **ASA**

**JORNADA PRIMERA**

***Salen ASER y HERBEL, pobres***

ASER: ¿Hasta cuándo ha de durar **[quintillas]**

el hambre de Palestina?

HERBEL: Mientras no cesa el pecar

no cesa la ira divina

que nos quiere castigar. 5

Tres años ha que, olvidada

la tierra que esteriliza

nuestra suerte desdichada,

la maldición profetiza

de nuestro padre heredada. 10

Mete el hambre el mundo a saco;

ni a Ceres paga el agosto,

ni el fértil otoño a Baco.

ASER: Herbel, sin pan y sin mosto,

todo estómago anda flaco. 15

Comíme el año primero

el ganado que tenía,

sin dejar macho o carnero;

los bueyes maté otro día,

comiéndome carne y cuero. 20

Mis tierras después vendí

y comímelas también.

Por pan mis alhajas di,

y la casa que en Belén

tuve, también me comí. 25

Ni ya tengo qué vender,

ni el hambre su rigor doma,

pues de suerte viene a ser

que, si no que a mí me coma,

no tengo ya que comer. 30

HERBEL: ¡Pobre de quien no ha dejado,

Aser, jumento o rocín

que al hambre no haya guizado.

Ayer me comí el mastín,

alcaide de mi ganado. 35

Por tejados y rincones

ando a caza todo el día,

sin ser gato, de ratones;

gazapos, que el hambre mía

juzga pavos y pichones. 40

Ya no tengo qué comer

si Dios su rigor no aplaca.

Cayéndome estoy, Aser.

ASER: Yo anoche cené una urraca.

HERBEL: Yo un jernicabo anteayer. 45

***Sale GOMOR, comiendo medio pan, y LISIS, pastora***

LISIS: Parte conmigo, Gomor,

la mitad de aquese pan,

si es que me tienes amor.

GOMOR: Hambre y amor mal cabrán

en el pecho de un pastor. 50

Diez días ha que por cerros,

buscando hierbas perdido,

arroyos, valles, destierros

he espulgado, y no he comido;

sí solas setas y berros. 55

Mirad vos cómo os querré

comiendo regalos tales.

LISIS: ¡Si tú amaras bien!

GOMOR: Cené

anoche unos mercuriales,

y todo el amor purgué. 60

LISIS: ¿Quien la vida te entregó

merece tratarse ansí?

GOMOR: ¿Vuesa vida tengo yo?

LISIS: Mi vida, ingrato, te di;

que quien firmemente amó 65

más vive en la cosa amada

que en sí mismo.

GOMOR: Bien, ¡por Dios!

El trueco, Lisis, me agrada.

En fin, ¿que yo vivo en vos,

y vos en mí, transformada? 70

LISIS: Si bien me quieres, no hay duda

que vidas hemos trocado.

Mira si es razón que acuda

a quien yo mi vida he dado

y en mí la que tiene muda. 75

GOMOR: ¡Alto! Pues que me da ser

vuesa vida agradecida,

no tengo que responder,

sin que a quien me dió su vida

que yo la dé de comer. 80

Medio pan me ha dado Dios,

y según el hambre es fiera,

no hay para empezar los dos;

mas justo es que yo me muera

a trueque que viváis vos. 85

Pues tenéis mi vida allá,

no os dé pena, muérase;

que, mientras hambrienta está,

comiéndome el pan, podré

sustentar la vuesa acá. 90

***Cómeselo***

LISIS: ¿Respuesta tuya es aquésa,

bárbaro, ingrato, homicida?

GOMOR: ¿De verme comer os pesa?

¿No se lo quito a mi vida

para dárselo a la vuesa? 95

LISIS: Yo me vengaré de ti

si el rigor del tiempo pasa.

ASER: Elimelec vive aquí,

la persona más escasa

y rica que en Belén vi. 100

GOMOR: ¡A buenas puertas nos coge

el hambre!

HERBEL: ¡Fuego de Dios

que le destruya y despoje

de tanta hacienda!

ASER: Los dos,

aunque de vernos se enoje, 105

a pedirle hemos venido

limosna.

LISIS: Que la dé dudo.

ASER: Por su deudo me ha tenido.

Más da el duro que el desnudo,

y el avaro que el perdido. 110

HERBEL: No hay hombre en todo Efratá

tan caudaloso.

LISIS: ¿Qué importa,

si a nadie empresta ni da?

Larga hacienda y mano corta

mal socorrer nos podrá. 115

Las trojes, que el grano rojo

guardan, dejará comer

del atrevido gorgojo,

y el vino, que viene a ser

del año el postrer despojo, 120

en vinagre convertir

primero que remediar

al pobre.

ASER: Yo he de pedir

a sus puertas e incitar

su enojo antes que morir. 125

HERBEL: ¡Qué mal que le cuadra el nombre

de Elimelec!

ASER: Significa

"Dios mío," porque os asombre.

GOMOR: Mal el ser Dios se le aplica

a tan avariento hombre, 130

que Dios a todos mantiene,

y más guardando su ley.

HERBEL: "Rey" a interpretarse viene

Elimelec.

LISIS: ¡Qué mal rey

quien guardado el trigo tiene 135

y a ningún pobre recibe!

ASER: Es alma el rey, que del modo

que vida al cuerpo apercibe,

y estando toda en el todo,

toda en cualquier parte vive; 140

así el rey tiene de estar

dando a todo el reino ser,

y en cualquier parte o lugar

todo lo ha de socorrer

y sus miembros sustentar. 145

GOMOR: Id a Elimelec con eso;

veréis si lo cumple ansí.

LISIS: El hambre os aviva el seso.

HERBEL: De su mujer Nohemí

la mucha virtud confieso. 150

GOMOR: Basta empezar en Noé

su nombre para ser buena,

que el vino inventó.

ASER: Yo sé

que la avaricia condena

que el pueblo en su esposo ve. 155

HERBEL: Nohemí es lo mismo que hermosa.

LISIS: Fuélo mucho, mas los años

traen la vejez enfadosa,

envuelta en los desengaños

que marchitan cualquier rosa. 160

ASER: Pues no tiene tanta edad.

LISIS: Ha parido ya dos veces.

GOMOR: Los hijos y años dejad,

juventudes y vejeces,

que con hambre es necedad 165

meteros en eso.

HERBEL: Ansí

el tiempo y hambre se pasa.

GOMOR: El hambre no, el tiempo sí.

Si Elimelec no está en casa,

de la virtud de Nohemí 170

remediar mi daño espero,

que es generosa y honesta.

ASER: Llamar a sus puertas quiero

y pedirla. Mas ¿no es ésta?

HERBEL: Sí.

LISIS: Su piedad considero. 175

***Sale[n] NOHEMÍ [y ASAEL]***

NOHEMÍ: ¿Posible es que de Efratá,

que se interpreta "abundante",

os olvidéis, mi Dios, ya?

No hay comarca semejante

en la tribu de Judá 180

en frutos, pues de Israel

la troj se solía llamar.

Vos, Señor, piadoso y fiel,

que a Jacob quisisteis dar

esta tierra, acordaos de él. 185

Mirad que estéril y seca

aflije vuestra nación,

que cierra el cielo quien peca.

No es tierra de promisión,

ni ha dado miel y manteca, 190

ni aun hierba en estos tres años,

como prometistes vos.

¿Qué han de decir los extraños

sino imputaros, mi Dios,

estos trabajos y daños? 195

Culpará la providencia

de vuestra mano infinita,

contra vuestra omnipotencia,

el idólatra moabita,

y dirá con insolencia 200

que es mejor dios su Dagón,

su Astarot, su Baalín,

que no vos, Dios de Sión;

que nos trujistes, en fin,

no a tierra de promisión, 205

sino de daño infinito,

y de Bersabé hasta Dan,

los que aflije su delito,

otra vez suspirarán

por las cebollas de Egipto. 210

No permitáis tal, señor;

vuestro pueblo socorred,

y dando fin al rigor,

no por nosotros volved,

mas volved por vuestro honor. 215

No está en casa mi marido,

ojalá pobres vinieran,

que pues Dios me ha enriquecido,

con abundancia comieran

lo que les he prevenido. 220

Pero aquí están. Pobres míos,

¿querréis comer?

HERBEL: Dios lo sabe.

NOHEMÍ: Pecados y desvaríos

tienen los cielos con llave.

GOMOR: Y los estómagos fríos. 225

ASER: Seis meses ha que no sé

lo que es pan.

GOMOR: Una barriga

de buey anoche cené;

duélase de mi barriga,

que no hallará, si la ve, 230

cosa en ella que encomiende

a las tripas, importante.

Por pies mi estómago entiende

cual bolsa de pleiteante,

o como casa con duende, 235

como robada maleta;

como brasero en verano;

como enfermo con dïeta;

como lealtad de gitano

y cerebro de poeta. 240

NOHEMÍ: Entrad, mis pobres, que aquí

os tengo puesta la mesa.

LISIS: Plegue a Dios, cuerda Nohemí,

que de la familia vuesa,

pues nos sustentáis ansí, 245

el Mesías deseado

nazca que a Israel dé gloria.

ASER: Vueso nombre celebrado

quede con divina historia

en nuestro libro sagrado. 250

NOHEMÍ: En ese oculto aposento,

Asael, la mesa está.

Dalos en ella sustento,

pues dicen que el ciclo da

por uno al piadoso, ciento. 255

Entrad primero que venga

mi esposo, que lleva mal

que de su hacienda mantenga

de mi tribu y natural

los pobres, y antes que tenga 260

Masalón de esto noticia

y Quelión, mis dos hijos,

excusemos su malicia,

que los trabajos prolijos

con que de Dios la justicia 265

nos aflige los ha hecho

tan cortos como a su padre.

Entrad, y hágaos buen provecho.

HERBEL: Pues de pobres eres madre,

y con tan piadoso pecho 270

acudes a nuestro daño,

tu casa el cielo bendiga,

hónrete el propio y extraño.

NOHEMÍ: Entrad.

GOMOR: Hoy, Lisis amiga,

saco el vientre de mal año. 275

***Vanse todos, quedando NOHEMÍ [y ASAEL]***

NOHEMÍ: Si de Egipto el hambre fiera

nuestro José socorrió,

aunque extraña nación era,

y mi casa enriqueció

el cielo de esta manera, 280

¿por qué en ella ha de faltar

a los de Israel sustento?

Ningún pobre ha de llegar

que vuelva a salir hambriento

mientras haya que les dar. 285

***Salen ZEFARA y JALEEL***

JALEEL: Digo, Zefara, que yo

tengo derecho a comer

el hijo que nos quedó,

que el padre sólo da el ser

al hijo, y la madre no. 290

No le escondas, si es que quieres

que refrene mi rigor.

ZEFARA: Madre soy, si tú padre eres,

y siempre reina el amor

más que el hambre en las mujeres. 295

El ser como tú le he dado;

nueve meses le he traído

de mi sangre alimentado;

con dolores le he parido;

mis pechos le han sustentado. 300

En vano, Jaleel, porfías

probar que eres sólo el dueño

de quien, no como yo, crías,

de noche a costa del sueño

y del descanso los días. 305

Darle el ser, ¿de que sirviera,

si sin forma se quedara

y antes que vida tuviera

y del alma se informara,

sin mi amparo pereciera? 310

Vida le dio mi calor,

en mis entrañas estuvo,

y Dios, como en obrador,

su cuerpo informe entretuvo

hasta que, siendo crïador 315

del alma, que no le has dado,

en su cuerpo la infundió,

por mi sangre organizado.

De mí con vida salió,

hermoso y perficionado; 320

mas de ti tan imperfecto,

que aun hasta el ser de animal

no sacó, sino respeto

sólo de hombre virtüal,

siendo de tu causa efecto. 325

¿Por qué has de querer, ingrato,

cuando el ser de ti tuviera,

comer tu mismo retrato?

Su madre soy verdadera,

y así escondértele trato. 330

Cómeme, tirano, a mí,

que su misma carne soy.

NOHEMÍ: ¿Qué es esto?

ZEFARA: ¡Oh, cuerda Nohemí!

Crueldades has de ver hoy

que te han de sacar de ti. 335

Este padrastro, no padre,

al mismo hijo que dió el ser,

sin que ley ni amor le cuadre

quiere, bárbaro, comer,

y yo, que, en fin, soy su madre, 340

le defiendo.

JALEEL: Si se atreve

el hambre a mi hijo ansí,

la necesidad me mueve.

La vida y el ser le di,

págueme lo que me debe; 345

que en trabajo tan urgente

no es injusta mi demanda,

ni yo soy padre inclemente,

pues el Decálogo manda

que al padre el hijo sustente. 350

NOHEMÍ: ¿Vióse pleito más crüel?

¿Vióse demanda más fiera?

¡Vive el Señor de Israel!

que si en mi casa no hubiera

más que un pan, probara en él 355

la piedad que me enternece.

¡Que el hambre, mi Dios, horrenda

pueda tanto cuando crece,

que a su hijo comer pretenda

un padre, si es que merece 360

este nombre tal delito!

¿Que vuestro rigor no aplaca

esto, Señor infinito?

Asael.

ASAEL: Señora.

NOHEMÍ: Saca

cuatro panes y un cabrito. 365

***Va [ASAEL] por ello***

Sustentaos con él los dos;

y volved por más después,

Jaleel, que no es bien que vos

queráis comer a quien es

la semejanza de Dios. 370

Venid, si adelante pasa

del cielo el rigor prolijo,

que la piedad que me abrasa,

por la vida de vuestro hijo,

os daré a saco mi casa. 375

Traedme acá la criatura,

que a crïarla me provoco.

ZEFARA: Comerle un padre procura,

que en fe de costarles poco

no ponen más que la hechura. 380

***Sale ASAEL***

ASAEL: Aquí está el cabrito y el pan.

***A ASAEL***

JALEEL: Y en tu señora se ve

la caridad de Abrahán,

su amor, su piedad y fe.

NOHEMÍ: ¡Que la maldición de Adán, 385

mi Dios, tenga tal poder

que llegue en un padre a tanto

que, a quien dió la vida y ser,

coma! Pero ¿qué me espanto

si a vos os han de comer? 390

***Salen ELIMELEC, MASALÓN y QUELIÓN.***

***ELIMELEC habla solo***

ELIMELEC: ¿Los jueces mi pan a mí

para dar a pobres? ¡Bueno!

¿Lo que yo sembré y cogí?

¿Yo mi trigo, mi centeno

a pobres? Ponzoña sí. 395

Muera la gente villana

de hambre, que yo no doy

a quien, con vida holgazana,

se come su hacienda hoy

sin reparar que hay mañana. 400

Antes pegaré a mis trojes

fuego, y vaciaré mi vino.

MASALÓN: Padre y señor, no te enojes;

que pues con tal desatino

lo que a tanta costa coges 405

te están pidiendo los jueces,

con negárselo has cumplido.

ELIMELEC: ¿A los pobres, viles heces

que siempre basura han sido

del mundo?

QUELIÓN: Tú lo mereces, 410

pues de este pueblo tirano

no has impedido el gobierno.

ELIMELEC: ¿A hormigas viles que el grano,

si no trabajan de invierno,

vienen a hurtar el verano? 415

Primero me ausentaré

de Belén y de Efratá;

primero a Moab me iré,

llevando mi hacienda allá,

que un pan a los pobres dé. 420

Mas ¿quién son estos que aqui

me causa enfado el mirarlos?

JALEEL: Tus deudos somos.

ELIMELEC: Nohemí,

¿mas que para sustentarlos

venir los hiciste aquí? 425

NOHEMÍ: Es verdad. Por excusar

que a su hijo un padre no coma,

lo que ves les mandé dar.

ELIMELEC: ¡Infernal furia me toma!

No mi casa has de asolar. 430

¿Sabes que tienes dos hijos?

¿Sabes la esterilidad

que anuncia en años prolijos

hambre, peste y mortandad,

que los caudales más fijos 435

ha deshecho ya el rigor

con que el cielo nos provoca?

¿Ni a mí me tienes amor,

pródiga, perdida, loca?

NOHEMÍ: A tus parientes, señor... 440

ELIMELEC: ¿Qué parientes más cercanos

que tus hijos y marido?

Soltad el manjar, villanos;

comé el hijo mal nacido,

hechura de vuestras manos. 445

***Quítasele***

Echalos de ahí, Masalón.

MASALÓN: Idos, peste de Israel.

ZEFARA: ¿A los que tus deudos son

es justo, avaro, crüel,

tratar ansí?

ELIMELEC: Quelión, 450

mátalos todos a palos.

QUELIÓN: Salid, infames, a coces.

JALEEL: De mal árbol, frutos malos.

ZEFARA: Permita Dios que no goces

tus avarientos regalos. 455

Púdranse tus viles mieses,

vinagre el vino se torne,

los lobos coman tus reses,

jamás tus techos adorne

el otoño en sus tres meses. 460

De tu hacienda despojado

patrias extrañas mendigues;

no halles hospicio en poblado,

y como al pobre persigues

del rico seas mal tratado. 465

Fáltete el Dios en que esperas,

y ejecute sus castigos

en esas entrañas fieras;

entre tus más enemigos

fuera de tu patria mueras. 470

No vuelvas más a Belén,

ni tus trabajos amansen,

ni sepultura te den

en que tus huesos descansen

con los de tu padre, ven. 475

***Vanse ZAFARA y JALEEL***

ELIMELEC: ¡Ah, infames! Dejadme entrar

por un palo.

MASALÓN: Ya se han ido.

NOHEMÍ: Mis padres han de encontrar.

QUELIÓN: Basta, madre, que has querido

nuestra hacienda disipar. 480

¡En buenos graneros pones

nuestra amada provisión!

¡En mendigos y bribones!

MASALÓN: De la república son

los pobres viles ratones. 485

Si a comer vienen el trigo

¿qué habemos de hacer después?

NOHEMÍ: De Dios, hijos, el mendigo

es pupilo y menor es;

y el rico tutor y abrigo 490

de los pequeños y hambrientos.

Si menores nuestros son,

dejad viles pensamientos,

que no es conforme a razón

negarles sus alimentos. 495

***ELIMELEC, echando a palos a los pobres***

ELIMELEC: Salid, harpías monstruosas,

que mi mesa profanáis;

salid, moscas enfadosas,

que en mi mesa os asentáis,

inútiles y asquerosas; 500

que la mesa he de quemar,

que dejáis contaminada

la que os vino a convidar,

y la casa que, apestada,

ya es oprobio del lugar. 505

¿Qué aguardáis, reliquias bajas,

de Israel polillas crueles?

HERBEL: Guarda, avaro, tus migajas.

***Vanse***

ELIMELEC: Estimad que los manteles

no os sirven hoy de mortajas. 510

Y tú, necia liberal,

que, no estimando el provecho

de mis frutos y caudal,

de andrajos torpes has hecho

mi casa noble hospital, 515

ya mi mujer no te llames,

pues no lo merece ser

quien a huéspedes infames

da en mi mesa de comer,

ni es posible que me ames. 520

Dame las llaves de todo

lo que tan mal aprovechas,

que si gastas de ese modo

mi hacienda, diré que la echas

en pobres, que es en el lodo. 525

***Sale GOMOR con un plato con carne y pan, comiendo,***

***y una servilleta al cuello***

GOMOR: El miedo que me provoca

me ha escondido a la mitad

del convite. ¡Ay, hambre loca!

Pues que no hay seguridad

desde la mano a la boca. 530

Dejadme acabar primero

de este plato la tarea,

cifrada en pan y en carnero,

y después mas que me vea

y riña este avaro fiero. 535

ELIMELEC: ¿Aún queda otro convidado?

Teneos.

GOMOR: Déjenme que coma

esto poco que ha quedado.

ELIMELEC: El plato y el pan le toma.

GOMOR: Zampémelo de un bocado. 540

ELIMELEC: ¡Vive Dios, que lo has de echar,

villano, o has de morir!

GOMOR: ¿De qué le ha de aprovechar

mascado ya?

QUELIÓN: No te has de ir,

mendigo, de este lugar 545

con manjar que se convierta

en tu vil sustancia y vida.

GOMOR: Señor, que me ahoga advierta.

ELIMELEC: Echa, infame, la comida.

GOMOR: ¿Por dó, si cierra la puerta? 550

ELIMELEC: Ahogadle, y con ella muera.

GOMOR: Ya, señores, lo despacho.

***Suéltase***

Id mañana a la zaguera

por ello, pelón, borracho,

y podréis cobrarlo en cera. 555

***Vase GOMOR***

ELIMELEC: No he de estar más en Belén,

no ha de verme más Judá

adonde enfado me den

holgazanes de Efratá.

***A su hijo***

Todo el ganado prevén, 560

bestias, caballos, camellos;

mi hacienda en los carros carga,

que a Moab he de ir con ellos,

pues no es la jornada larga

ni hallaré pobres entre ellos. 565

Esta noche he de partirme,

¡vive Dios!

MASALÓN: Medio es prudente.

ELIMELEC: Mendigos no han de afligirme;

maldiga Dios tan ruin gente,

que viven de perseguirme. 570

Aprestad nuestra partida

y huyamos de esta langosta,

que abrasa nuestra comida

y se sustentan a costa

de mi hacienda y de mi vida. 575

MASALÓN: Vecino soy desde hoy más

de Moab.

QUELIÓN: Vamos, Masalón.

NOHEMÍ: ¿A tierra idólatra vas?

ELIMELEC: Huyo de la perdición

crüel que a mis bienes das. 580

No quiero que en tierra quedes

donde gastas de ese modo

lo que tú adquirir no puedes.

Cargadlo en los carros todo,

dejad solas las paredes. 585

NOHEMÍ: ¿Los pobres, qué comerán

en tan miserable estado?

¿Por qué en Belén, Dios de Abrahán,

el pan les habéis negado,

si es Belén casa de pan? 590

ELIMELEC: ¡Fuego del cielo en nación

que me ha puesto en este trance

por tu necia condición!

NOHEMÍ: ¡Quiera Dios que no te alcance

en Moab su maldición! 595

***Vanse. Salen TIMBREO, RUT, ORFÁ, NISIRO y***

***MÚSICOS. Siéntanse***

TIMBREO: En el teatro verde **[silva estrófica]**

de esta alameda umbrosa,

y al nacimiento de esta fuente fría,

vida del alma mía,

Rut discreta y hermosa, 600

por quien mi amor, ganándose, se pierde,

duerman pesares, para que recuerde

el contento perdido

que en tu rostro florido

la primavera alegre retrataba, 605

y acabándose en ti, mi vida acaba.

A esta sombra te asienta,

que en tapices de flores

cojines de tabí borda Amaltea,

donde, aunque el sol desea 610

hurtarle sus colores,

porque sus rayos en sus ojos vea,

no le dejan entrar, por mas que sea

su luz penetrativa,

los árboles que arriba 615

verás tejiendo y enlazando ramas,

son de las frescas flores guardadamas.

De tus melancolías

el rigor, Rut, suspende;

divierte aquí los cristalinos ojos. 620

Si el campo olvida enojos,

por este campo extiende

la vista, asiento de las dichas mías,

que en él mirar podrías

mi amoroso cuidado 625

al vivo retratado;

mas--¡ay!--que si en las flores que diviso

las tuyas ves, te volverás Narciso.

Mira esta fuente clara

que en líquidos rodeos, 630

amorosa este prado besa y tiñe,

y parece que riñe

mal pagados deseos

de quien yerba del sol es de tu cara.

En las yedras repara, 635

que con eternos lazos

todas se tornan brazos

hasta que de su amante el cuello toca,

cada cual por juntar boca con boca.

Pinten mi confïanza 640

los troncos de estos olmos,

dando la mano a aquestas verdes parras,

cuyas hojas bizarras,

con generosos colmos,

néctar a Baco dan, que Amor alcanza; 645

y envidia mi esperanza

ver en lazos estrechos,

como hijos de los pechos,

colgar de los sarmientos los racimos

que al matrimonio dan frutos opimos. 650

Mira de galas ricos,

los pájaros traviesos

competir con las hierbas y las flores,

que en fe de sus amores,

se dan con dulces besos 655

plumas por brazos y por labios picos,

cantando villancicos

a Apolo cuando nace,

porque lo nuevo aplace.

Mas--¡ay, de mí!--que como amar ignoras, 660

cantas si peno, y si me alegro lloras.

Todo muestra alegría,

la fuente, el monte, el prado,

los árboles, las aves y los peces;

sola tú te entristeces, 665

y de luto has poblado

el río, el prado, el monte, el sol, el día.

Llora la fuente fría;

las aves que enamoran,

por verte llorar, lloran, 670

y yo, que todo a padecerlo vengo,

no se qué tienes cuando amor te tengo.

RUT: Si mañana, Timbreo,

me esperas dar la mano

¿qué sospechas contrastan tu firmeza? 675

No guarda la tristeza

término cortesano,

ni corresponde amor siempre al deseo.

Lo que me quieres veo,

lo que padezco ignoro 680

sin saber de qué lloro.

Si un mal humor los gustos desazona,

mi amor estima y mi rigor perdona.

TIMBREO: ¡Qué compendiosa y breve

obligando lastimas 685

y en lastimosas dudas satisfaces!

Si en recíprocas paces

mi amor mañana animas,

eternice el amor su yugo leve.

Pero pues se atreve 690

la pálida tristeza

que envidia a tu belleza,

cantad; mas nunca el canto el mal resiste,

que al alegre da gusto, y pena al triste.

***Cantan***

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa,* 695

*mientras sus ojos regados os ven,*

*no os riáis, no os riáis, que no viene bien*

*con sus lágrimas vuestra risa."*

TIMBREO: Del rey, mi Rut, eres hija;

a Moab has de heredar, 700

contigo me he de casar;

deja la pena prolija,

que cuando el pesar te aflija,

para que te alegres basta

la corona que contrasta 705

melancólicos humores

de tu belleza divisa.

***Cantan***

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa,*

*mientras sus ojos regados os ven,*

*no os riáis, no os riáis, que no viene bien*  710

*con sus lágrimas vuestra risa."*

RUT: La tristeza que es violenta

menos su rigor perdona

a la diadema y corona,

antes con ella se aumenta; 715

en los palacios se asienta

debajo del solio real,

y perdonando al sayal,

vive en artesones de oro.

Ría el prado, que yo lloro 720

penas que el pesar me avisa.

***Cantan***

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa,*

*mientras sus ojos regados os ven,*

*no os riáis, no os riáis, que no viene bien*

*con sus lágrimas vuestra risa."* 725

TIMBREO. Si a entretener no estáis,

árboles, prados y fuentes

las tristezas inclementes

que en quien adoro aumentáis,

ni con el viento finjáis, 730

las unas risa en las hojas,

ni, entre las arenas rojas,

mováis de cristal los labios

las otras; llorad agravios

de una voluntad remisa. 735

***Cantan***

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa,*

*mientras sus ojos regados os ven,*

*no os riáis, no os riáis, que no viene bien*

*con sus lágrimas vuestra risa."*

***Quédase RUT dormida***

TIMBREO: ¿Durmióse mi esposa?

NISIRO: Sí. **[décimas]** 740

TIMBREO: Dejadla, que siempre el sueño

es de la tristeza dueño.

ORFÁ: ¿Qué tendrá que llora ansí?

TIMBREO: Poco amor, porque la di

el alma, que no se atreve 745

a pagar, ingrata y leve,

si no es con pena y rigor;

porque aborrece el deudor

por no pagar al que debe.

Mas si mañana ha de ser 750

mi esposa, mal conjeturo,

cuando quejas dar procuro

en lugar de agradecer.

Muchas veces, sin tener

causa, la melancolía 755

crüeles efectos cría,

como en mi esposa se ve.

Tal vez la tristeza fue

víspera del alegría.

Yo espero quererla tanto 760

que otra vez la aurora fresca

en su semblante amanezca,

y trueque en contento el llanto.

Duerma mi Rut, y entretanto

en fe de lo que la adoro, 765

despojemos el tesoro

de este prado, y de su flor

coronas rija mi amor

mientras se pone la de oro.

***Vanse todos, y quédase RUT dormida. Salen***

***MASALÓN y ASAEL***

ASAEL: Esta noche llegaremos **[redondillas]** 770

a Moab.

MASALÓN: Mientras la siesta

del sol los cuerpos molesta,

Asael, descansaremos.

A las sombras deleitables

de este bosque has de asentar 775

las tiendas y apacentar

el ganado.

ASAEL: ¡Qué agradables

riberas! ¡Qué alegre río!

Su margen es un vergel.

MASALÓN: No se echa de ver en él 780

la sequedad del estío,

ni el rigor de tantos años

con que hacen los cielos guerra

a la israelítica tierra.

ASAEL: Merecemos estos daños 785

porque nuestra gente ciega

mitigar a Dios no sabe.

MASALÓN: Tiene el pecado con llave

las nubes, y el cielo niega

el agua a nuestras querellas, 790

que como contra el pecamos,

mientras culpas no lloramos

no quieren que lloren ellas.

ASAEL: En Moab vive el hartura.

MASALÓN: Mientras este rigor pasa 795

olvidaré patria y casa.

Brindando está la frescura

de aquestos álamos bellos

al sueño.

ASAEL: Hacer la razón.

MASALÓN: Entretanto que Quelión 800

hace descargar camellos

y en las tiendas se defienden

del sol mis padres, aquí

cama de campo escogí,

donde sus rayos no ofenden. 805

Vete, y diles dónde quedo,

y vuélveme a despertar

cuando quieran caminar.

ASAEL: Voy, pues.

***Vase ASAEL***

MASALÓN: A esta sombra puedo

lo que queda descansar 810

de la siesta. ¡Bella fuente!

No hay cosa que el sueño aumente

como es el oír cantar;

y si en las guijas templadas

de estos risueños cristales 815

cantan tonos naturales

sus corrientes enlazadas,

¿qué reyes hay que merezcan

en camas que mullen flores

dormir oyendo cantores 820

sin que jamás se enronquezcan?

Échome, pues... Mas ¡ay, cielo!

una mujer duerme aquí.

¿Mujer? Mal dije, ángel sí,

que con las rosas del suelo 825

compiten las de su cara.

Si en la ley que profesé

no me enseñara la fe

que hay sólo un Dios, afirmara

que era la misma deidad 830

de la madre del Amor.

¿Vióse hermosura mejor?

No durmáis, ojos, velad

mientras su amor me desvela

y el alma en su vista hermosa 835

imita a la mariposa

dando vueltas a la vela,

Solía reirme yo

de que afirmase un amante

que haya amor que en un instante 840

se engendre; pero, ya no,

pues quiere que experimente

esta hermosura divina

que hay, cual muerte repentina,

también amor de repente. 845

Instantáneamente abrasa

una casa el rayo fiero;

rayo es amor más ligero;

mas--¡ay!--si yo fuera casa

que tal huésped mereciera 850

¡qué bien que te aposentara!

Todas las puertas cerrara

para que no se me fuera.

Una mano de cristal

la hermosa mejilla apoya; 855

mas bien merece tal joya

tal engaste y basa tal.

A descansar vine aqui,

y hallé por descanso, cielos,

amor, temor y desvelos. 860

***Escucha***

Parece que habla entre si.

***RUT, entre sueño***

RUT: Hija soy del rey moabita;

mas ¿qué importa el nombre real

si en lo que es más principal

mi padre el gusto me quita? 865

MASALÓN: ¡Válgame el Dios de Sión!

Hija del rey dijo que era.

¡Ay, amor! volveos, quimera.

RUT: ¿Amor no es inclinación?

¿Pues por qué contra la mía 870

a Timbreo me han de dar?

Yo no me quiero casar.

MASALÓN: ¿Celos y amor en un día?

¿Dulce y amargo en un punto?

¿Pena y gusto en un sujeto? 875

¿Amor, sospecha y respeto?

¿Vivo, cielos, y difunto?

¡Qué contradicciones tienes,

voluntad desordenada!

RUT: A Israel soy inclinada. 880

MASALÓN: De aquí colijo mis bienes.

Israelita soy; prevén,

Amor, mis venturas ya.

RUT: De la tribu de Judá

y vecino de Belén 885

ha de ser sólo mi dueño.

MASALÓN: ¿Hay dicha, hay suerte mayor?

Despierto te cobré amor,

favorecióme tu sueño.

Si me aborreces despierta 890

como me elijas dormida,

no despiertes en tu vida.

RUT: La ley aborrezco incierta

de mi ciega idolatría;

al Dios de Israel me inclino, 895

de un oráculo divino

que estimo por profecía.

Sé que un esposo me espera,

el más noble de Efratá,

que en mí sucesión tendrá 900

dilatada de manera

que llegue su última rama

al cielo más eminente,

para que en su flor se asiente

un rey Dios que a Israel ama. 905

Y si esto ha de ser ansí,

no mi padre ni Timbreo

impedirán mi deseo.

MASALÓN: No duermes tú, mas yo sí,

profetisa sabia y cierta, 910

pues que tú durmiendo sabes

mucho más que las más graves.

Abre los ojos, despierta.

Pero duerme, que es razón

no digas en despertando 915

si fe a tu sueño estoy dando,

que los sueños sueños son.

Yo estoy muerto, yo estoy ciego;

si la recuerdo, se irá,

y si duerme, no podrá 920

saber mi amoroso fuego.

Si lo que durmiendo afirma,

despierta aprueba, dichoso

yo que vengo a ser su esposo,

y mi esperanza confirma. 925

¿Cómo saberlo podré?

La industria me ha de ayudar.

A esta parte me he de echar,

y que duermo fingiré,

para que cuando despierte 930

averigüe la verdad

de su amor y voluntad,

que viéndome de esta suerte

algo conforme dirá

con lo que ha dicho dormida. 935

***Échase***

¡Ay, libertad, ya perdida,

tarde el alma os cobrará!

Despertarla agora quiero

para que me vea dormido.

***Despiértela***

RUT: ¡Cielos, cielos, favor pido! 940

Morir escojo primero

que forzar mi inclinación

dando la mano a Timbreo;

que aún no estoy despierta creo.

¡Ay, inquieto corazón! 945

¡Que aun durmiendo me tormente!

***Repara en MASALÓN***

Mas, ¡cielos! ¿quién está aquí?

¿Un hombre junto de mí,

y mis vasallos ausentes?

Haréle matar; mas no, 950

que quien, viéndome dormida,

pudiendo ofender mi vida,

mi honestidad no injurió,

maltratarle no merece.

O es bien nacido, o es loco, 955

o sabe de amores poco,

quien la ocasión que le ofrece

el sueño y la soledad

pierde; mas no hay ocasión

que en el prudente varón 960

despierte a la voluntad.

Agradecida le estoy,

y si el agradecimiento

del amor es fundamento,

aficionándome voy 965

a su noble cortesía.

Parece hebreo en el traje,

y para que le aventaje

a Timbreo el alma mía

basta sólo el parecello. 970

Seguro a dormir se echó;

mas quien tal fama cobró,

que sin asir del cabello

a la Ocasión, resistir

se supo, duerma en tal cama, 975

que quien cobra buena fama

bien puede echarse a dormir.

¡Hermoso talle! Israel

bellezas notables cría.

De aquesta suerte sería 980

Jacob cuando vió a Raquel,

según en su historia he visto.

¡Ay! ¡Si fuera mi ventura

Raquel de aquesta hermosura!

Mas ¿qué es esto? ¿Ansí resisto 985

el primer encuentro, Amor,

de vuestro fuego? Es hebreo;

la inclinación y el deseo

le dan cartas de favor.

¿Pero de mi honestidad 990

tan presto, fiero tirano,

las aras limpias profano?

Volved en vos, libertad.

Mas si mañana Timbreo

tiene de tiranizaros, 995

¡cuánto es mejor emplearos

en este gallardo hebreo!

Pero ¿cómo sabré yo

que mi amor querrá admitir

quien, viéndome aquí, a dormir 1000

tan descuidado se echó?

No admite el israelita

mujer de contraria ley,

aunque sea hija de un rey.

Mi suerte me hizo moabita; 1005

huyamos, pues, pasión fiera.

Pero ¿cómo, si conmigo

llevó celos mi enemigo?

Mas resistiréle.

***Fingiendo que duerme***

MASALÓN: Espera.

RUT: Espera, dijo dormido. 1010

Por buen pronóstico alcanza

mi amor que me da esperanza

cuando el sosiego he perdido.

Pero de sueños ¿qué espero

sino quimeras y engaño? 1015

Seré ocasión de su daño

si, hallando aquí este extranjero,

a Timbreo causo enojos,

pues mal encubrir podré

mi nuevo amor, cuando sé 1020

que le pregonan los ojos.

En la amorosa violencia

el más urgente remedio

es el poner tierra en medio

quien no tiene resistencia. 1025

Honor, huyamos agora

de quien dormido os maltrata.

MASALÓN: ¿Pues ansí pagas, ingrata,

a quien tu belleza adora?

RUT: Soñando en quien ama está 1030

para aumentar mis desvelos.

Amor, si venís con celos,

¿quién resistiros podrá?

MASALÓN: Si a mi nación quieres bien,

y deseas que un hebreo 1035

sea tu esposo, efrateo

soy, y mi patria es Belén;

en la tribu de Judá

no hallarás quien me aventaje

en hacienda ni en linaje. 1040

Contigo dispensará

amor, que no guarda ley,

cuando la nuestra lo impida.

RUT: ¡Ay, esperanza perdida!

perdone mi padre, el rey, 1045

y el amor con que me ofusco

si lo que escucho es verdad,

que el hüir es necedad

de lo que ha tanto que busco.

Pero si viene Timbreo 1050

y le mata ¿qué he de hacer?

Dueño tirano ha de ser

del alma que yo poseo.

Huyamos de este imposible.

***MASALÓN despierta y tiénela***

MASALÓN: Mientras yo viva no harás. 1055

Dame muerte, y quedarás

libre, tirana apacible;

paga a quien te guardó el sueño

sin ofender a tu honor,

con desdén, si es el rigor 1060

dádiva de un noble dueño;

satisfaz el beneficio

con ingratitud; quebranta

la ley inviolable y santa

que al extranjero da hospicio; 1065

mátame y vete después,

cobrarás de ingrata nombre

crüel.

RUT: ¿Conócesme, hombre?

Sabes que princesa es

de Moab la que atrevido 1070

osas ofender ansí?

¿Sabes que si llamo aquí

los que en mi guarda han venido

la vida puedo quitarte?

MASALÓN: Sé que sola te dejaron 1075

cuando mis penas te hallaron,

y que pudiera agraviarte

mi amor, si el respeto nuevo

que guardo a tu hermosa cara

mis deseos no enfrenara. 1080

RUT: Si pago lo que te debo

no soy desagradecida;

premie el oro tu interés.

***Dale una cadena***

Si me guardaste cortés,

para guardarte la vida 1085

es bien que de ti me ausente,

porque no vivirás más,

si no me voy y aquí estás,

de lo que tarda mi gente.

Riesgo corremos los dos, 1090

que yo tuviera dicha harta

si, como el cuerpo se aparta,

se apartara el alma. Adiós.

***Vase RUT***

MASALÓN: Detén el ligero paso,

sol de luz resplandeciente, 1095

que apenas gozo tu oriente

cuando me aflige tu ocaso.

Pierdo a un tiempo lo que gano

como el que el nido alcanzó

y el pájaro que cogió 1100

se le voló de la mano,

como el soñado deseo,

como el que en sombras se ofusca.

***Rut, de dentro a voces***

RUT: El que bien ama, bien busca.

Busca si amas bien, hebreo. 1105

MASALÓN: ¿Que busque bien, si amo bien?

Dices bien; por ti estoy loco;

nunca mucho costó poco;

alas mis penas me den;

que en tu seguimiento irán 1110

hasta hallarte quien te adora,

como el sol tras el aurora,

y tras el norte el imán.

***Sale al encuentro NOHEMÍ, alborotada***

NOHEMÍ: ¿A dónde vas, desdichado? **[romance e-e]**

Huye el encuentro a la muerte 1115

que en castigo de tus culpas

a cortar tus años viene.

Los bárbaros ismaelitas,

que en los desiertos silvestres

de estos montes y estos valles 1120

tiendas por ciudades tienen,

cuando al descuido y al sueño

tu padre, ganado y bienes

rendidos buscaban sombras

que el sol la furia impidiesen, 1125

nuestras tiendas asaltaron,

y primero que pudiesen

poner defensa bastante

a sus ímpetus crüeles,

tu padre, hermano y crïados 1130

de sus alfanges aleves

prueban los bárbaros filos

y las caras vidas pierden.

Su sangre tiñe estos campos,

y el cristal resplandeciente 1135

de este río y este arroyo

en líquido coral vuelven.

Nuestros ganados se llevan,

los pastores y mujeres

de su torpeza despojos, 1140

que a sus apetitos venden.

El oro, joyas y galas

en que la avaricia tiene

cifrada su frágil dicha,

ya son males, que no bienes. 1145

Castigo del cielo justo,

con que a los pobres pretende

vengar de vuestra crueldad,

que es Dios padre de inocentes.

Negásteisles el sustento 1150

siendo deudos y parientes;

¿qué mucho si a los extraños

agora el cielo enriquece?

Murió Elimelec, mi esposo,

por los que de hambre mueren 1155

en Judea y Efratá.

Imaginó, estando ausente,

conservar sus bienes rico,

mas como son bienes muebles

los bienes de la Fortuna, 1160

no es maravilla que rueden.

Por guardar, hijo, lo poco,

todo el avaro lo pierde.

Huye, no pierdas la vida,

que viene tras ti la muerte. 1165

MASALÓN: A buen tiempo, ciego Amor,

abrazándome pretendes,

pues mirándote desnudo

imposibles loco intente.

Perdí a mi padre, mi hermano, 1170

perdí mis crïados fieles,

mi hacienda, mi amada patria,

¿y también que pierda quieres

la libertad? Ya ¿qué vales

sin hacienda, Amor, pues hieres 1175

las almas con flechas de oro

y al plomo pobre aborreces?

Pues la esperanza me quitas,

pues despojado me ofendes,

pues que me dejas desnudo, 1180

justo será que me dejes

tú también, que no es razón

que extranjero y pobre intentes

imposibles de una infanta,

aunque digas que los vendes. 1185

***Salen un CAPITÁN ismaelita y tres SOLDADOS***

SOLDADO 1: Aquí están.

CAPITÁN: Matadlos todos

si humildes no se rindieren

al derecho de las armas.

***Sacan preso a QUELIÓN. NOHEMÍ se***

***pone de rodillas***

NOHEMÍ: El acero más valiente

del más bárbaro enemigo 1190

es cortés con las mujeres,

con los vencidos piadoso,

con los humildes clemente.

Valeroso ismaelita,

hijo mío es el que ofreces 1195

a los filos de tu alfanje,

y esotro que agora prendes

es primogénito mío.

¿Qué injurias te hacen que vengues?

¿Qué gloria en matallos ganas? 1200

¿Qué victoria ilustre adquieres?

Goza la hacienda que llevas,

conténtate con la muerte

de la mitad de mi vida,

del dueño que esta alma tiene. 1205

Murió mi esposo a tus manos;

deja estos retratos fieles

de su noble original,

porque mis penas consuelen.

CAPITÁN: ¿Tus hijos son estos dos, 1210

y tú la señora eres

del despojo que gozamos?

NOHEMÍ: Yo soy la que a tus pies vierte

el corazón por los ojos.

CAPITÁN: Tu llanto a piedad me mueve. 1215

Vida y libertad los doy,

el ser te deben dos veces.

Quitadlos esos vestidos

entre la espesura verde

de este bosque reservado; 1220

a esta mujer solamente

no la quitéis cosa alguna.

QUELIÓN: Quien los pobres aborrece,

y a Dios en ellos maltrata,

razón es que pobre quede. 1225

NOHEMÍ: ¡Ay, Elimelec querido!

Jamás el consuelo espere

enjugar mis tristes ojos,

pues que los privan de verte.

MASALÓN: Olvidad, alma afligida, 1230

quimeras, que si los bienes

son las alas del amor,

¿como es posible que vuelen

mis esperanzas sin alas?

Pues no es mucho que se seque 1235

la hiedra de Amor, faltando

interés que la sustente.

**FIN DE LA JORNADA PRIMERA**

**JORNADA SEGUNDA**

***Salen el REY de Moab, RUT, ORFÁ, TIMBREO,***

***NISIRO y otros***

REY: ¿Es posible, hija querida, **[quintillas]**

que cuando, para consuelo

de mi vejez afligida 1240

en ti creí darme el cielo,

un báculo en que mi vida

sustentase al grave peso

de mi edad y la grandeza

que con el reino intereso, 1245

quieres con esa tristeza

quitarme el descanso y seso?

¿No me bastaba el cuidado

que en mi larga edad se ve?

¿Cómo de un reino pesado 1250

la carga sustentaré

sobre un báculo quebrado?

¿Qué interior melancolía

eclipsa la luz hermosa

de esa cara que es mi día? 1255

¿Qué cierzo seca la rosa

de esa primavera mía?

¿Qué riguroso pirata,

hurtando al gusto el tesoro,

te aflige y matarme trata, 1260

cuando tus cabellos de oro

daban valor a mi plata?

Un mes ha que en dilaciones

suspendo tu casamiento,

y fingiendo ocupaciones 1265

doy riguroso tormento

a enamoradas pasiones.

¿Cuándo tras la noche oscura

de ese escondido pesar,

tirano de tu hermosura, 1270

volverá el sol a alumbrar

de tu cara mi ventura?

¿Cuándo del hermoso espejo

en que mis penas engaño

y mi amor cifrado dejo, 1275

quitarás el triste paño

para mirarse este viejo?

¿Cuándo en tu rostro gentil

cobrarán su resplandor,

Rut, el coral y el marfil? 1280

¿Cuándo poblará de flor

tus mejillas el abril?

¿Y cuándo, en fin, mi deseo

su vejez remozará,

y en los brazos de Himeneo 1285

seguro dormir podrá

el firme amor de Timbreo?

TIMBREO: No es digna mi suerte dura

que goce sin contrapeso,

señor, tan grande hermosura. 1290

Quíteme su amor el seso,

y su desdén la ventura;

seré amante desdichado,

y tendré que agradecer

menos al amor vendado, 1295

que el pesar con el placer

de mis bodas ha mezclado.

ORFÁ: ¿Es posible, prima mía,

que no sabremos el mal

que destierra tu alegría, 1300

la enfermedad más mortal,

la mayor melancolía?

Remedio buscar procura,

y el tormento que hay más grave

conocido se asegura, 1305

porque el mal que no se sabe

con dificultad se cura.

Habla, que quien comunica

su mal, los dolores mengua,

porque remedios aplica. 1310

La enfermedad toda es lengua

que sus tormentos aplica.

Habla el pulso, la color,

hablan las manos, los ojos,

el destemplado calor, 1315

los suspiros, los enojos,

los desvelos, el dolor.

Solamente en ti se muda

este orden, pues del modo

que tu vida has puesto en duda, 1320

en ti ha enmudecido todo,

viendo que padeces muda.

REY: Por mi vida, si es de estima

en ti quien el ser te dio,

por la de tu esposo y prima, 1325

Rut mía, que sepa yo

la pasión que te lastima.

Aclara la confusión

que mi vejez atropella.

ORFÁ: Danos de tu mal razón, 1330

cara prima.

TIMBREO: Esposa bella,

si yo he sido la ocasión

de ese pesar, que tirano

a dos en uno atormenta,

y sientes darme la mano, 1335

a trueque que estés contenta

quiero perder lo que gano.

Piérdase el reino que espero

por ti esperar; tu belleza

pierda mi amor verdadero, 1340

la esperanza que ya empieza

a secar tu rigor fiero;

la vida que en ti confía

y el gusto que puse en ti;

que, aunque es en ofensa mía, 1345

más quiero perderte a ti

que tú pierdas la alegría.

REY: ¿Que callando, mi Rut, quieres

dar a mi vejez enojos?

RUT: Padre, siempre en las mujeres 1350

pueden livianos antojos

tiranizar sus placeres.

¿Quién, padre y señor, creyera,

cuando de tus reinos soy

y tesoros heredera, 1355

que de la pena en que estoy

la causa una joya fuera?

El día que a divertir

salí al campo con Timbreo

penas que suelo sufrir, 1360

que en el mundo no hay deseo

que llegue el gusto a cumplir,

dormida al sonoro acento

de la música süave,

di treguas al pensamiento, 1365

que cerrar los ojos sabe

de un Mercurio el instrumento.

Todos sola me dejaron,

y apenas en varios sueños

mis esperanzas pintaron 1370

gustos agora pequeños,

que al cielo entonces volaron,

cuando perdiendo el decoro

al valor que en mí se ve,

a un extranjero que ignoro 1375

vi que cuando desperté

con más codicia del oro

que de mi cuello pendía

que de mi honor, que temió

su ofensa, mientras dormía 1380

la cadena me quitó

que en más estima tenía.

Quise dar voces, temí

la muerte que amenazaba;

dejésela en fin, y huí 1385

adonde mi gente estaba,

y tanto ha podido en mí

su atrevimiento y mi pena,

que entretanto que el ladrón

darme la suerte no ordena, 1390

que me robó el corazón,

quiero decir la cadena,

no hay, padre, para qué trates

que cobre el gusto perdido,

por más que el tiempo dilates. 1395

Mira lo que en mí han podido

mujeriles disparates.

REY: Pues, Rut, ¿por causa tan poca

a perder la salud vienes?

¿Eso a pesar te provoca, 1400

cuando mis tesoros tienes

haciendo ley de tu boca?

TIMBREO: ¿Una cadena te agravia,

siendo bastante a impedir

tu alegría y eres sabia? 1405

Traslada a Moab a Ofir;

pide a los montes de Arabia

de sus partos abundantes

el acendrado metal;

déte el Asia sus diamantes, 1410

y entre perlas y coral

sus crisólitos brillantes;

bálsamo Egipto destile,

y de ámbar te ofrezca pomas

con que tu pena aniquile; 1415

plata Tarsis, Sabá aromas,

seda el persa gusano hile

que teja el medo con oro,

y el múrice después tiña,

y en fe de lo que te adoro 1420

para que tus sienes ciña,

el sol te dé su tesoro,

que una cadena es bajeza

que eclipse el hermoso Oriente

de tu divina belleza. 1425

RUT: Luego yo discretamente

os callaba mi tristeza.

No la materia, Timbreo,

cuando sucedo a mi padre,

de la cadena deseo, 1430

sino el dármela mi madre

y el hurtármela un hebreo

de mi pena es la ocasión;

que soy mujer te confieso,

cuya leve inclinación 1435

hace que unas coman yeso,

y que estimen el carbón

otras más que el néctar puro

que a Jove da Ganimedes.

Venganza tomar procuro 1440

de un ladrón que buscar puedes,

y vive en Moab seguro.

¿Qué vellocino a Jasón

qué manzanas de oro pido

sino, en fe de tu afición, 1445

a mi amor agradecido,

que me busques un ladrón?

TIMBREO: Si en eso no más estriba

tu tristeza, alégrate,

que aunque el vil hebreo viva 1450

en los cielos, subiré,

por servirte, más arriba.

Venid, y en Moab no quede

casa, posada o mesón,

que si hospicio le concede, 1455

no busquéis, pues mi pasión

y amor a su industria excede.

***Vase TIMBREO***

REY: ¡Que por cosa, hija, tan poca

te entristeces siendo cuerda?

RUT: Volveráme el pesar loca 1460

de que una joya se pierda

que a venganza me provoca,

y que un bárbaro robusto

me lleve, padre, con ella

robada el alma y el gusto. 1465

Fue de mi madre, y perdella

sin que lo sienta no es justo.

Si como a hija me quieres,

déjame sola entretanto

que al ladrón no me trujeres. 1470

REY: Es niño Amor; no me espanto

que le imitéis las mujeres.

***Vase el REY***

ORFÁ: ¿Tú lloras por niñerías?

RUT: La soledad, prima Orfá,

alivia las penas mías. 1475

ORFÁ: Mi amor consolar podrá,

prima, tus melancolías.

No pienses, si eres discreta,

que persuadirme podrás,

en la pasión que te aprieta, 1480

que de la pena en que estás

no haya otra causa secreta

más que el oro, que no estimas.

Lo que con la lengua callas

dicen los ojos, enigmas 1485

que Amor sabe adivinallas,

aunque a ocultarlas te animas.

Misterio tiene el ladrón

que tanto apeteces ver.

RUT: No pienso que es discreción 1490

ni amistad querer saber

lo que oculta el corazón.

No acrecientes mi pesar.

ORFÁ: Músico el amor parece

que, haciéndose de rogar 1495

para que a cantar empiece,

después no sabe acabar.

Voyme, que aunque agora estés

de esa opinión, tu tristeza

me buscará, si amor es, 1500

y una vez, si el canto empieza,

no sabrá acabar después.

***Vase ORFÁ***

RUT: ¿De qué ha servido--¡ay de mí!-- **[décimas]**

el hüir de mi enemigo,

pues que le truje conmigo? 1505

¿Si en el alma le admití,

para qué mando que aquí

me le vuelvan en prisión?

¿Si vive en mi corazón,

cómo con su ausencia pena? 1510

Y si le di la cadena,

¿por qué le llamo ladrón?

¿Cómo, Amor, te llaman ciego,

si te engendras de mirar?

¿Por qué tiemblas al hablar, 1515

si te dan nombre de fuego?

¿Por qué quitas el sosiego,

si el mundo paz te ha llamado?

¿Cómo eres rey sin estado?

¿Cómo dios, y estás desnudo? 1520

¿Cómo elocuente, si mudo?

¿Cómo cobarde, si osado?

Si blasona tu poder

que eres deidad atrevida,

¿cómo acometes dormida 1525

el pecho de una mujer?

¿Quién definirá tu ser,

si de repugnancias nace;

ni de ti quien caudal hace

que en breve no se consuma, 1530

si eres nieto de la espuma

que el viento en el mar deshace?

Pero sin provecho empleo

injurias que en vano gasto,

pues a obligarte no basto 1535

a que alivies mi deseo.

¡Ay, encantador hebreo!

Como yo te vea presente,

para que Amor no se afrente,

confesaremos los dos 1540

que es vida, que es rey, que es dios,

que es luz, que es paz, que es clemente.

***Sale MASALÓN, vestido de sayal muy***

***pobre***

MASALÓN: Discreta necesidad,

después que contigo estoy,

lo que eres sé, y lo que soy. 1545

Necia es la felicidad,

contigo anda la verdad;

la mentira y la abundancia

acompanan la arrogancia

con la afectada belleza. 1550

Mientras serví a la riqueza

fui siervo de la ignorancia.

Mas ya que pobre me veo,

como de un confuso abismo,

conociéndome a mí mismo 1555

a mí mismo me poseo.

Libró el cordel a Teseo

del intrincado vergel,

y yo también salgo de él

para que librarme pueda, 1560

que del engaño que enreda

es la verdad el cordel.

Mas, pensamiento atrevido

¿dónde entrando me desvelas?

¿Qué tienen que ver las telas 1565

con el sayal abatido?

Amor, aquí me has metido,

que abatiendo me levantas;

mas ¿cómo osarán mis plantas

pisar reales pavimentos, 1570

ni mis pobres pensamientos

osar pretender infantas?

Mas, Amor, ella está aquí.

¡Ay, imposibles quimeras!

¡Pluguiera a Dios que durmieras 1575

como la vez que te vi!

¿Habrá atrevimiento en mí

para hablarla, cielos? No;

ella es rica, y pobre yo.

¿Qué osadía habrá que cobre 1580

ánimo, si siempre el pobre

delante el rico tembló?

Vuélvome..., pero en el sueño

que fingí ¿no supo Amor

el no esperado favor 1585

con que me llamó su dueño?

De su semblante risueño

mi esperanza vi crecer;

pero si me llega a ver

pobre mendigo extranjero, 1590

ya sin hacienda, ¿qué espero,

si es mudanza la mujer?

Mas ¿no me dijo deseo,

por más que el temor te ofusca,

"el que bien ama bien busca, 1595

busca si amas bien, hebreo?"

Si lo que buscaba veo,

¿por qué apartándome dudo?

Igualar el Amor pudo

el burel al real ornato; 1600

del mismo Amor soy retrato,

pues vengo, como él, desnudo.

Si le engendra semejanza,

y su semejanza soy,

Amor es rey, Amor soy, 1605

no hay de qué tener mudanza.

Rico vengo de esperanza,

aunque pobre de riqueza.

El poder y la grandeza

al más humilde levanta. 1610

Ánimo, pues, que la infanta

sublimará mi bajeza.

RUT: Hombre, ¿qué buscas aquí?

¿Sabes que estás en palacio,

y que es prohibido este espacio 1615

sino a mi padre y a mí?

MASALÓN: Perdona si te ofendí.

La ignorancia en todo yerra.

Como no soy de esta tierra

entré donde no sabía; 1620

aquí de la patria mía

la pobreza me destierra.

Mas voyme por no ofenderte.

RUT: Espera.

MASALÓN: Servirte trato.

RUT: (¿No es éste, Amor, el retrato **Aparte** 1625

que a mi honor hizo atreverte?

Sí; ¿mas pobre de esta suerte

un príncipe de Efratá?

Disfraz sin duda será

con que a verme habrá venido, 1630

que si el pobre es atrevido,

¿en que parte no entrará?)

¿De dónde eres?

MASALÓN: De Belén. **[redondillas]**

RUT: ¿Qué buscas?

MASALÓN: Mi traje es lengua

y te contará mi mengua, 1635

que yo no lo diré bien.

RUT: ¿Por qué?

MASALÓN: La necesidad,

cuando a combatir comienza,

al noble causa vergüenza

y al plebeyo libertad. 1640

RUT: ¿Pues tú eres noble?

MASALÓN: Sí.

RUT: ¿Y tu hacienda?

MASALÓN: Hela perdido.

RUT: ¿Jugado?

MASALÓN: Yo el juego he sido.

RUT: ¿De quién?

MASALÓN: Del tiempo y de ti.

RUT: ¿Robáronte?

MASALÓN: Alarbes crueles. 1645

RUT: ¿Nada vales?

MASALÓN: Es verdad.

RUT: ¿Quedóte algo?

MASALÓN: Voluntad.

RUT: ¿Qué más?

MASALÓN: Pensamientos fieles.

RUT: ¿Y eso tiene valor?

MASALÓN: Sí.

RUT: ¿Sin hacienda?

MASALÓN: Es pobre Amor. 1650

RUT: En fin, ¿amas?

MASALÓN: Con temor.

RUT: ¿Pues de quién temes?

MASALÓN: De ti.

RUT: ¿Soy fea que espanto?

MASALÓN: Obligas.

RUT: ¿A qué?

MASALÓN: Al culto que mereces.

RUT: Piadosa soy.

MASALÓN: Favoreces. 1655

RUT: Pero hija de un rey.

MASALÓN: Castigas.

RUT: ¿Pides limosna?

MASALÓN: Sí pido.

***Dale una cadena***

RUT: Toma.

MASALÓN: Con otra me has preso.

RUT: ¿Preso yo?

MASALÓN: La vida y seso.

RUT: ¿Tú eres pobre?

MASALÓN: Y atrevido. 1660

RUT: ¿Qué aguardas?

MASALÓn: Morir aguardo.

RUT: ¿Por quién?

MASALÓN: Por quien me condena.

RUT: ¿Con qué?

MASALÓN: Con esta cadena.

RUT: Guárdala allá.

MASALÓN: Ya la guardo.

RUT: Otra vez te he visto yo. 1665

MASALÓN: Y en fortuna diferente.

RUT: ¿Dónde fue?

MASALÓN: Junto a una fuente

mi amor dormida te halló.

RUT: Cortés fuiste.

MASALÓN: No heredé

dicha como cortesía. 1670

RUT: Lo que entonces te debía

mi honor ya te lo pagué.

¿Una joya no te di?

MASALÓN: Otra cadena me diste.

Todo es prision.

RUT: ¿Qué la hiciste? 1675

MASALÓN: A una madre socorrí

con ella y a un pobre hermano

que, dando a mi padre muerte,

vivos me dejó la suerte,

y del despojo tirano 1680

de los bárbaros quedó

segura por escondella,

que solo, señora, en ella

nuestro caudal se cifró.

Venderánla para hallar 1685

con qué vestir y comer,

y yo, viniéndote a ver,

quise atrevido probar

si como ejecutas pagas.

RUT: ¿Pues yo qué ejecuto en ti? 1690

MASALÓN: La libertad que perdí,

a quien no es bien satisfagas,

siendo del alma tesoro,

con el más rico metal,

pues nunca fue paga igual 1695

de la voluntad el oro.

La mía se llama a engaño.

RUT: ¿Yo qué libertad te debo?

MASALÓN: Si ante Amor el pleito llevo,

no sentenciará en mi daño. 1700

El contrato se deshaga,

pues soy pobre y acreedor;

amor te di, dame amor,

que amor con amor se paga.

RUT: ¡Hay igual atrevimiento! 1705

Loco, ¿aquí para eso entraste?

MASALÓN: Vine a hacer lo que mandaste.

Testigo el prado y el viento.

RUT: ¡Buenos testigos te abonan!

¿Yo qué te mandé jamás? 1710

MASALÓN: Si en vano las voces das

que tu inconstancia pregonan,

mudable fue tu deseo

cuando dijo, aunque te ofusca,

"El que bien ama, bien busca; 1715

busca si amas bien, hebreo."

Bien amé, mal he buscado,

pues hallándote te pierdo.

RUT: ¿Loco estás?

MASALÓN: Mal seré cuerdo

si tal deuda me has negado. 1720

RUT: ¿A dónde vas?

***Hace que se va MASALÓN***

MASALÓN: A morir.

RUT: ¿Quién te fuerza?

MASALÓN: Tu mudanza.

RUT: Espera.

MASALÓN: No hay esperanza.

RUT: Yo te la doy.

MASALÓN: Por fingir.

RUT: ¿Tú me injurias?

MASALÓN: Tengo celos. 1725

RUT: ¿Pues hete yo amado?

MASALÓN: Sí.

RUT: ¿Cuándo?

MASALÓN: Soñando te vi.

RUT: ¿Qué soñaba?

MASALÓN: Mis desvelos.

RUT: ¿Yo amarte?

MASALÓN: Como a la vida.

RUT: Fue sueño.

MASALÓN: Fue cosa cierta. 1730

RUT: ¿Durmiendo?

MASALÓN: Estando despierta,

RUT: ¿Enamorada?

MASALÓN: Y perdida.

RUT: ¿Qué hacías tú?

MASALÓN: Dormir fingía.

RUT: ¿Para qué?

MASALÓN: Para escucharte.

RUT: ¡Oh, traidor!

MASALÓN: Amor es arte. 1735

RUT: Ya me mudé.

MASALÓN: Suerte es mía.

RUT: Cásanme.

MASALÓN: Mi muerte aguardo.

RUT: Vete.

MASALÓN: Impídelo mi pena.

RUT: ¿Quién te estorba?

MASALÓN: Esta cadena.

RUT: Guárdala allá.

MASALÓN: Ya la guardo. 1740

RUT: Hebreo, que hablando hechizas,

monstruo, que mirando matas,

pobre, que reyes maltratas,

guerra, que almas tiranizas,

¿de qué conjuros te armas? 1745

¿Sin llamas, cómo me enciendes?

¿Desnudo, cómo me ofendes?

¿Cómo me vences sin armas?

Mas--¡ay!--que ignorante dudo

de Amor las leyes discretas, 1750

que trayendo armas secretas

conquiste ciego y desnudo.

En fin, ¿me tienes amor?

MASALÓN: Testigo mi pena ha sido.

RUT: ¿Luego serás atrevido? 1755

MASALÓN: No sabe Amor el temor.

RUT: ¿Pues osarás ser mi esposo?

MASALÓN: Imposibles de amor sigo.

RUT: Tienes un fuerte enemigo.

MASALÓN: Amor es más poderoso. 1760

RUT: Eres de contraria ley.

MASALÓN: No hay ley que al Amor le cuadre.

RUT: Es rey de Moab mi padre.

MASALÓN: Amor es Dios, si él es rey.

RUT: Agraviaráse su corte. 1765

MASALÓN: No agravies tú mi firmeza.

RUT: Cortaráte la cabeza.

MASALÓN: A todo da el Amor corte.

RUT: ¿Si te mata?

MASALÓN: Muerto estoy.

RUT: Loco estás.

MASALÓN: Estoy sin seso. 1770

RUT: ¿Si te prenden?

MASALÓN: ¡Qué más preso!

RUT: Extraño eres.

MASALÓN: Tuyo soy.

RUT: Teme el peligro.

MASALÓN: Es en vano.

RUT: ¿Quién lo impide?

MASALÓN: Tu hermosura.

RUT: ¿Tu vida?

MASALÓN: Aquí está segura. 1775

RUT: ¿En qué amparo?

MASALÓN: En esta mano.

***Tómala y bésala***

RUT: Hombre, ¿qué haces?

MASALÓN: Adorarla.

RUT: ¿Estás en tí?

MASALÓN: Estoy en ella.

RUT: ¿Qué intentas?

MASALÓN: Vivir por ella.

RUT: ¿Vivir, cómo?

MASALÓN: Con besarla. 1780

RUT: Suelta.

MASALÓN: Nieve es entre brasas.

RUT: Vete.

MASALÓN: Inténtolo, y no acierto.

RUT: ¡Ay, hebreo, que me has muerto!

MASALÓN: ¡Ay, moabita, que me abrasas!

RUT: ¡Vive tu Dios soberano, 1785

que otro que tú no ha de ser

dueño a quien pueda ofrecer

el alma como la mano!

Si Amor de tu parte está,

¿quién impide mi deseo? 1790

Adiós, patria, rey, Timbreo;

adiós, temores. ¡Ah, Orfá!

***Sale ORFÁ***

ORFÁ: Llamas, prima?

RUT: Llamas fieras

del alma a la lengua pasan

que te llaman y me abrasan, 1795

si antes mudas, ya parleras.

ORFÁ: ¿Ves como al músico imitas

que, haciéndote de rogar,

agora para cantar

me ruegas y solicitas? 1800

¿Qué tenemos?

RUT: ¿El poder

de un príncipe, cara prima,

no es de tal valor y estima,

que mide con su querer

su potencia?

ORFÁ: Ley es ésa 1805

que el poder estableció.

RUT: ¿No soy la primera yo?

ORFÁ: De Moab eres princesa.

RUT: Luego ¿lo que quiero puedo?

ORFÁ: Puedes todo lo que alcanza 1810

de tu poder la esperanza.

RUT: ¿Tener un príncipe miedo

no es bajeza?

ORFÁ: Sólo a Dios,

y a lo que es contra lo justo

teme un príncipe.

RUT: Mi gusto, 1815

Amor, sólo os teme a vos,

que sois Dios a cuya llama

toda deidad tiene miedo.

ORFÁ: Pues bien.

RUT: A mi padre heredo.

ORFÁ: Es verdad.

RUT: Qué ¿tanto me ama? 1820

ORFÁ: Cualquier encarecimiento

con su amor no lo será.

RUT: Pues si me ama, no querrá

mi padre que en un tormento

viva eterno quien adora. 1825

ORFÁ: Ésa es cosa conocida.

RUT: ¿Y por conservar la vida

de quien es su sucesora

dará por bien hecho todo

lo que a su conservación 1830

conviniere?

ORFÁ: En confusión

me tienes de aquese modo.

RUT: ¿No incumbe a la real grandeza,

para mostrar su poder,

a lo que no tiene ser 1835

sublimar?

ORFÁ: Naturaleza

hace que con eso cobre

el poder en que se ve.

RUT: ¿Quién hay que más cerca esté

de la nada que el que es pobre? 1840

ORFÁ: Ninguno, a lo que sospecho;

porque, en fin, el no tener

es, prima, casi no ser.

RUT: Con eso me has satisfecho.

Si tú hallaras un diamante 1845

del valor más estimado

que vió el sol, aunque engastado

del lapidario ignorante

en un anillo de plomo,

¿qué hicieras?

ORFÁ: ¿Qué? Le realzara, 1850

y el mejor oro buscara

para él.

RUT: Ese ejemplo tomo,

y en fe de tu ostentación

tu mano honraras con él.

ORFÁ: No fiara, si no es de él 1855

el dedo del corazón.

¿Qué intentas con las preguntas

que tan diversas me has hecho?

RUT: Declararte mi provecho

en ellas hoy si las juntas. 1860

El poder es un rey grande,

mi padre es rey, yo le heredo.

Tener un príncipe miedo,

si no es a los que le mande,

es afrentosa bajeza, 1865

y el dar ser a lo que es nada

es hazaña reservada

al rey y a naturaleza.

Un pobre casi no tiene

ser que su humildad levante, 1870

y si es ilustre, es diamante

que engastado en plomo viene.

El diamante de Judá,

que a enriquecer Moab basta,

es éste que en plomo engasta 1875

la pobreza con que está.

Halléle, y por lo que gano

en su fineza y valor,

quiero engastarle en mi amor

para honrar con él mi mano, 1880

que si el temor es empresa

en el príncipe culpada,

dando ser a lo que es nada

no temo, pues soy princesa;

ni tienes que replicarme 1885

con mi padre o con Timbreo,

si estimas lo que deseo

y te precias de agradarme.

Lleva aqueste hebreo contigo,

y en la recámara real 1890

trueca el humilde sayal,

del ser que le doy testigo,

en la púrpura que ensalza

a mi padre y verás cómo,

cuando la saques del plomo, 1895

la fineza se realza

de este precioso diamante;

pues en fe que suya soy

el alma y mano le doy

por diamante y por amante. 1900

***Dale la mano***

ORFÁ: ¿Qué es lo que hace vuestra alteza?

RUT: Mostrar ansí mi poder;

dar a lo que es nada ser,

que es propio de mi grandeza.

ORFÁ: Mira, prima.

RUT: Éste es mi esposo; 1905

ya el aconsejarme es vano.

Diamante es; que esté en mi mano

es mi gusto, y es forzoso.

No me repliques si estima,

Orfá, mi vida tu amor. 1910

ORFÁ: ¿No temes?

RUT: No es el temor

blasón de príncipes, prima.

ORFÁ: Alto, sigo tu quimera,

aunque llena de recelos.

MASALÓN: Goce yo, propicios cielos, 1915

a Rut, aunque luego muera.

***Vanse ORFÁ y MASALÓN. Sale el REY***

REY: No puedo hallarme sin ti.

Esa tu melancolía,

hija de la vida mía,

la ha de acabar; vuelve en ti. 1920

¿Cómo estás? ¿Cuándo podré

dar a mi vejez prolija

albricias?

RUT: Cuando una hija

que tienes sola, y se ve

de una tristeza afligida, 1925

que ni puedes remediar,

por ti vuelva a restaurar

con el contento la vida.

De estos extremos terribles

tú solo el médico eres. 1930

REY: Pide, Rut, lo que quisieres,

que si Amor hace imposibles,

y yo, sujeto a su ley,

te adoro, por tu salud,

si es necesario, mi Rut, 1935

menospreciaré el ser rey.

RUT: Padre amoroso, que el nombre **[romance i-e]**

de padre, siempre apacible,

es conjuro del Amor

bastante para que obligue 1940

a conservar en su imagen

el noble ser que me diste,

en quien la naturaleza

quiere que te inmortalice,

si tuvieras muchos hijos 1945

en quien vieras repartirse

la voluntad que me tienes,

porque en mí tu sangre vive,

no me espanto que me amaras

menos; que si se divide 1950

en muchos brazos un mar,

no son sus vados terribles.

Mas si una pequeña fuente

viene en un lago a ceñirse

y con corrientes eternas 1955

le paga censo, aunque humilde,

añadiendo siempre arroyos

hace su paso imposible.

Si muchos hijos tuvieras,

viendo su amor dividirse, 1960

cupiérame poca parte.

Sola soy, sólo en mí vives.

Siendo, pues, esto verdad

¿qué mucho que deposites

en mí, como en cifra tuya, 1965

el noble ser que me diste?

REY: Excusa, mi Rut, rodeos

que al corazón sólo sirven

de tormentos dilatados,

que la esperanza me afligen, 1970

y asegúrete mi amor

que la corona sublime

de todo el orbe mortal,

las victorias más insignes,

las riquezas más copiosas, 1975

con ser tan apetecibles,

con el amor que te tengo

son prendas bajas y viles.

Si es que no amas a Timbreo

y los cielos no permiten 1980

que con su amor te conformes,

ni a ser su esposa te inclines,

antes que le des la mano,

y en lazadas apacibles

enrede Amor lazos tiernos, 1985

cautiverio de armas libres,

retrocediendo su curso,

el dios amante de [C]li[ci]e

contradirá al primer móvil

sin que violentado gire. 1990

Quéjese de ti Timbreo

y del Amor que consiste

en conformarse las almas,

--pues el querer es unirse--,

que cuando a un pastor quisieras, 1995

que es el mayor imposible

que de tu altivez conozco,

tosco, extranjero y humilde,

la voluntad que te adora,

sobre mi trono sublime 2000

colocándole, le diera

la corona que a Moab rige.

RUT: Dame esa mano; honrará

estos labios en que imprimes

agradecimientos nobles 2005

para promesas felices,

y en fe de esa real palabra,

que en ser tuya será firme,

oye sucesos que Amor

te manda que facilites. 2010

Entre los muchos esclavos

que en la guerra que tuviste

con las tribus de Israel

tu reino ilustran y sirven,

en fe de lo que me quieres, 2015

una cautiva me diste

parienta del gran Bohoz,

juez noble que a Belén rige:

Bohoz, aquel patriarca

que, según los hebreos dicen, 2020

de la mayor tribu es padre,

que trae de Abrahán su origen.

Como era discreta y moza,

y hace el cielo que me incline

con natural influencia 2025

a aquesta nación insigne,

recibíla en mi privanza,

que cuando vienen a unirse

en conformidad los gustos,

hace Amor sus lazos firmes. 2030

Desde entonces juntas siempre,

ya de noche en los jardines,

ya de día en la labor,

mientras en hilos sutiles

desentrañábamos copos 2035

de algodón y seda virgen,

para emular sus colorse

en bordados y matices,

ninguna conversación

nos era tan apacible 2040

como el tratar de Israel,

de sus hijos varoniles

y los hechos de sus duques

bastantes a hacer que quiten

la posesión de sus reinos 2045

a tantos pueblos gentiles.

Siempre, pues, que en estas cosas

procuraba divertirme

de pensamientos que al ocio

indigna entrada aperciben, 2050

mirándome atentamente,

tal vez alegre, y tal vez triste,

de misteriosos secretos

me daba muestra infalible.

Una vez que entre otras vi 2055

con los afectos decirme

lo que la lengua no osaba,

animándola la dije,

"Qué enigmas, Alba, son éstas?

¿Qué partos el alma oprimen 2060

que por los ojos pretenden

inobedientes salirse?

Si deseos naturales de ver

tu patria te afligen,

--que no hay feliz cautiverio 2065

que se iguale al vivir libre--,

dímelo, cautiva hermosa,

que, aunque del gusto me prive

que de tu apacible trato

mi amor sociable consigue, 2070

te enviaré llena de joyas,

que para que no me olvides

la memoria que me debes

a mi amor te necesiten."

"Mal," dijo, "señora, pagas 2075

la voluntad que en servirte

no en el olvido se funda,

disculpa de pechos viles.

La patria más natural

es aquella que recibe 2080

amorosa al extranjero;

que si todos cuantos viven

son de la vida correos,

la posada donde asisten

con más agasajo es patria 2085

más digna de que se avise.

Si tantas veces suspensa

con la vista, Rut, te dije

lo que nunca osó el temor,

freno que la lengua oprime, 2090

misterios son con que el cielo,

si no es que Amor desatine,

en historias y en estatuas

quiere que te inmortalices.

Bohoz, de quien prima soy, 2095

para que la dicha estimes

que de tan ilustre deudo

a mi valor se le sigue,

una noche entre los brazos

del sueño, sobre cojines 2100

que el alba borda de perlas

y flores que el mayo pise,

soñaba, si en los profetas

merecen atribuirse

a sueños misterios altos 2105

que Dios en ellos les dice,

soñaba que de una piedra,

que con el cielo compite

y del generoso tronco

que a Judá dio real estirpe, 2110

con influencias celestes

vino un monte a producirse

tan alto, que se igualaba

al trono en que Dios asiste.

Bajó a pacer de su hierba 2115

un cordero que se viste

de más candidas guedejas

que las que adornan al cisne.

Despertó lleno de gozo,

y a los profetas les pide 2120

que de este oculto misterio

los secretos profeticen.

Échanse en oración todos,

y convienen en decirle

que del tronco de Judá 2125

el sueño alegre predice

la casa real de Bohoz;

y que la piedra sublime

de quien nacerá la vara

que el más alto cielo humille, 2130

será una mujer gentil

de Moab, bella y humilde

que, casándose con él,

el cordero amante obligue,

que de los pastos sabrosos, 2135

donde ***ab aeterno*** reside,

al monte de Judá baje

para que a Dagón derribe.

Por una idólatra, en fin,

y un príncipe de la estirpe 2140

de Bohoz ha de gozar

el mundo al que el cielo rige,

y llamándose el Mesías

hará hazañas que conquisten

desde la cuna del sol 2145

hasta su túmulo triste.

Viendo pues, princesa amada,

cuán bien estas cosas dicen

con tu nombre, pues Rut es

cuando en mi lengua le explique, 2150

lo mismo que piedra, siempre

que a tu presencia me admites,

alborotándome el alma

viene casi a persuadirse

que tú has de ser esta piedra, 2155

a quien Amor apercibe

ramas del ilustre tronco

de Bohoz, cuyas raíces

el monte pronosticado

producirá en que se críe 2160

el Cordero que Israel

ha tantos siglos que pide.

¡Ay, Princesa generosa!

Si es justo que te suplique

quien desea que tu fama 2165

los tiempos inmortalicen,

que del Amor que te debo

las palabras acredites,

y al cielo contigo franco

estos favores supliques, 2170

no te cases si no fuere

con quien no haga imposibles

las esperanzas de ver

que esta verdad salga firme."

Cesó, al paso que crecieron 2175

mis deseos, porque siguen

la inclinación que a Israel

me obligue que ame y envidie;

y para aumentarlos más,

si crecen con imposibles, 2180

a casarme con Timbreo,

padre y rey, me persuadiste.

Tu sobrino es, no me espanto,

pero siendo aborrecible,

¿quién juntara voluntades 2185

que la inclinación olvide?

De esto nació mi tristeza,

Y si quisiera decirte

hazañas de Amor que el tiempo

a la lengua no permite, 2190

me disculparas piadoso,

lastimándote apacible,

obligándote clemente

y persuadiéndote libre.

Pero no quiero cansarte, 2195

sino sólo persuadirte

que si el amor que me tienes

es bien que mi vida estime,

no esperes que esposo llame,

mientras mis venas anime 2200

el corazón que te adora

y en quien tu imagen imprimes,

a quien no fuere efrateo

y del escogido origen

de Judá no descendiere, 2205

pues cuando el cetro me quites

que pienso heredar de ti,

y matarme determines

¿qué importa que el cuerpo muera,

mientras la libertad vive? 2210

REY: Obligaran mi afición **[redondillas]**

tus quimeras, Rut querida,

para restaurar tu vida

y alentar tu inclinación

si con medios tan terribles 2215

cosas no me propusieras,

cuanto menos verdaderas

más livianas e imposibles.

De Moab, mi Rut, soy rey,

tú mi sola sucesora, 2220

Israel a un Dios adora

que contradice mi ley;

pues ¿cómo, aunque yo permita

lo que me pide tu amor,

consentirá por señor 2225

Moab a un israelita?

¿Esto cómo puede ser?

RUT: ¿Cuándo halló dificultad

rebelde a la voluntad

que no venciese el poder? 2230

Si aquí un israelita hubiese

con todas las condiciones

que yo pido y tú propones,

y de suerte me quisiese

que su ley por mí dejase, 2235

y reducido a la nuestra

por el amor que me muestra,

su sangre y patria olvidase,

¿mereciera sucederte?

REY: No se verificaría 2240

entonces la profecía

que te inquieta de esa suerte.

RUT: ¿Pues por qué? Su condición,

si lo adviertes, no me pide

que mi ley deje y olvide 2245

en daño de mi nación.

REY: Pues en tal caso con él,

por lo mucho que interesa

nuestra ley, si la profesa

un príncipe de Israel, 2250

diera fin a tu tristeza

en fe de lo que te adoro,

y con mi diadema de oro

coronara su cabeza.

Mas siendo todo quimera, 2255

¿qué es lo que intentas con eso?

RUT: Porque no culpes mi seso,

amoroso padre, espera,

y sin prevenir enojos,

aquí el alma y vista pon, 2260

que Amor para esta elección

no es ciego, que todo es ojos.

***Tira una cortina y descubre a MASALÓN de***

***reales ropas, junto a un bufete, y sobre él en una fuente,***

***una corona, y a su lado ORFÁ***

Mira si iguala Timbreo

a la ostentación gallarda

de quien tu licencia aguarda 2265

para alegrar mi deseo.

Mira el valor de Belén,

la nobleza de Efratá,

el hechizo de Judá,

el objeto de mi bien; 2270

el que ser tu sucesor

sólo en el mundo merece

y el que por dueño me ofrece

el siempre discreto Amor.

REY: Su presencia y majestad **[décimas]** 2275

fuerza a que tu amor apruebe,

ya que robada me lleve

el alma y la voluntad.

Alguna oculta deidad

me obliga, y vuelve por él. 2280

A ser Apolo, el laurel

no se transformara en planta.

¡Que engendre belleza tanta,

cielo, el reino de Israel!

Quien tal elección no abona 2285

hace a la justicia agravio.

La hermosura dijo un sabio

ser digna de la corona.

No tiene Moab persona

tal que se atreva a igualalle. 2290

El talle me inclina a amalle

y que premie su valor,

que no hay cartas de favor

como buena cara y talle.

En fin, ¿eres betlehemita? 2295

MASALÓN: Aunque tuyo ser pretendo,

del mayorazgo de[s]ciendo

de Jacob.

REY: Él te acredita.

¿Y por la ley moabita

pondrás la tuya en olvido? 2300

MASALÓN: El amor mi ley ha sido

y Rut mi legisladora.

No tengo otra ley agora

si no es la de agradecido.

REY: Si has de darme decendencia 2305

no menos que de tu Dios,

y ha de alcanzar de los dos

mi sangre tal excelencia,

el no estimar tu presencia

fuera no estimarme a mí. 2310

Pues lo ordena el cielo ansí,

será el resistirle en vano.

Dale, hebreo, a Rut la mano,

que está idolatrando en ti.

***Danse las manos***

MASALÓN: Dame tú los pies primero. 2315

REY: Los brazos y el corazón.

¿Cómo es tu nombre?

MASALÓN: Masalón.

REY: Desde hoy serás mi heredero.

MASALÓN: Sólo ser tu esclavo quiero.

ORFÁ: Imposibles llego a ver; 2320

mas ¿qué no hará una mujer

y un rey que hechiza, amorosa,

pues la más difícil cosa

vencen amor y poder?

REY: La brevedad de este caso 2325

importa como el secreto;

no intente el vulgo indiscreto

motines, viendo que os caso.

Tanto te quiero, que paso

por cualquier inconveniente. 2330

Sitio a tus bodas decente

es mi casa de placer;

en ella tienen de ser

sin aparato y sin gente.

Es mi sobrino Timbreo 2335

en el reino poderoso;

alborotará celoso

vuestro amor y mi deseo.

En mi quinta real, hebreo,

con aparatos mejores 2340

serán padrinos sus flores,

y aunque murmuren, madrinas

sus fuentes, si cristalinas,

espejo en vuestros amores.

Vamos allá. Mas ¿qué es esto? 2345

RUT: Mi ventura el cielo ordena.

***Sacan NISIRO y otros a NOHEMÍ y QUELIÓN, presos***

NISIRO: El ladrón de la cadena

que en tal extremo te ha puesto

fue aqueste hebreo dispuesto,

que con aquesta mujer, 2350

procurándola vender

prendimos. Restaura agora

tu contento, gran señora,

pues están en tu poder.

MASALÓN: Éste es, gran señor, mi hermano 2355

y ésta mi madre Nohemí.

NOHEMÍ: Hijo ¿qué es esto?

MASALÓN: Perdí

mi hacienda, y un reino gano.

Dame a besar esa mano.

RUT: Y a mí los brazos me da. 2360

MASALÓN: Pobre he sido, rey soy ya,

que así el cielo me sublima.

***A QUELIÓN***

RUT: Y tú esposo de mi prima,

si su bien conoce Orfá.

Padre y señor, [esto] es justo. 2365

MASALÓN: Con mi hermano Quelión

tendrás en esta ocasión

esposo, regalo y gusto.

ORFÁ: No sabré yo dar disgusto

a mi prima la princesa. 2370

NOHEMÍ: Hijo ¿qué es esto?

MASALÓN: La priesa

no da lugar para más.

Despacio, madre, sabrás

lo que tu dicha interesa.

REY: Daos, pues, las manos los dos, 2375

y venid.

***Dánselas***

QUELIÓN: Cielo ¿esto es sueño?

***A RUT***

MASALÓN: ¡Ay, mi bien!

RUT: ¡Ay, dulce sueño!

MASALÓN: Muriera el alma sin vos.

NOHEMÍ: ¿Pues, hijo, tu ley, tu Dios?

MASALÓN: Mi ley, mi dios y mi vida 2380

es sola mi Rut querida.

NOHEMÍ: Ya tu perdicíón recelo,

que no favorece el cielo

amor que a su Dios olvida.

***Sale TIMBREO***

TIMBREO: Ya los cosarios tiranos, 2385

sol que da luz a Timbreo,

están... (mas ¡cielos! ¿qué veo? **Aparte**

¿Rut y un hombre de las manos?

Celos, que como villanos

acometéis a traición, 2390

no hay guerra sin prevención

que no condene la ley.)

Moabitas, princesa, ley,

aclarad mi confusión.

REY: Timbreo, conformidad 2395

de gustos se llama amor,

y entre nobles es rigor

violentar la voluntad.

Supuesta aquesta verdad

y que mi Rut tiene esposo, 2400

si puede un desdén celoso

vencer un pecho robusto,

busca mejor a tu gusto,

y sufre lo que es forzoso.

***Vanse el REY, ORFÁ, RUT, MASALÓN,***

***QUELIÓN y NOHEMÍ***

TIMBREO: "¡Sufre lo que es forzoso!" ¿Esto consiento?**[silva]**2405

¿Al fin de tantos años

me remites, crüel, al sufrimiento

con celos, mas no celos, desengaños?

¿Cuándo, tiranos cielos,

se hallaron juntos sufrimiento y celos? 2410

Sufra el amor que vive en esperanza,

que no es tormento eterno

el más prolijo si a la fin se alcanza;

¡mas pedir sufrimiento en el infierno!

¿Cómo, decid desvelos, 2415

se compadecen sufrimiento y celos?

Pedir que con el sol la noche viva;

la quietud con la guerra;

que a la salud la enfermedad reciba;

la liviandad el peso de la tierra 2420

y al fuego aticen yelos,

es pedir sufrimiento a amor con celos.

Quién es, decid, moabitas, este hombre;

este tirano fiero?

NISIRO: Ni su patria sabemos, ni su nombre; 2425

sólo que es extranjero,

que el reino hereda, la princesa le ama,

el rey le casa y sucesor le llama;

en la quinta del bosque Amor elige

el tálamo amoroso 2430

que a Rut te usurpa y tu esperanza aflige.

TIMBREO: ¡Oh, ingrata! ¡Oh, vil esposo!

¡Oh, rey tirano! ¡Oh, bárbaro homicida!

¿Sueño? ¿He perdido el seso? ¿Tengo vida?

Mas ¿cómo viviré si Rut me mata? 2435

Si loco, ¿cómo siento?

Si duermo, ¿cómo el rey de veras trata

su gusto y mi tormento?

Mas--¡ay, de mí!--soñando estoy despierto;

soy loco cuerdo, y tengo vida muerto. 2440

Ábrase el cielo los crüeles lazos

en quien mis penas fundas;

ciñan tu cuello áspides, no brazos,

y en vez de las coyundas

de Amor. Porque me vengue y te desveles, 2445

desdeñosa tirana, halles cordeles.

Presto aborrezcas, pues tan presto adoras,

a quien mis gustos priva,

juzgue por siglos de tu amor las horas,

y aborrecido viva; 2450

mas si perseverare en tus amores

en vez de bodas sus obsequias llores.

Pero ¿para qué pido a los extraños

venganza cuando puedo

mi injuria castigar y tus engaños? 2455

Al rey tirano heredo,

pues soy ramo del tronco real moabita.

Pierda la vida quien a Rut me quita.

Vasallos tengo, amigos y parientes

que por esto no pasen, 2460

y celos que, atrevidos y valientes,

la quinta vil abrasen;

pues es mejor, cuando en furor me enciendo,

morir matando que vivir muriendo.

**FIN DE LA JORNADA SEGUNDA**

**JORNADA TERCERA**

***Salen RUT de labradora, ORFÁ, NOHEMÍ,***

***TIMBREO y otros***

TIMBREO: Traje es ese merecido **[redondillas]** 2465

de tu ingratitud tirana;

que a condición tan villana,

con el villano vestido

satisfacen desengaños

de un mal pagado deseo. 2470

Vivido has con un hebreo,

princesa, en Moab diez años;

que no pudo mi venganza

ser a tu padre traidora,

hasta que llegó la hora 2475

que a Amor pidió mi esperanza.

Él es muerto, y yo soy rey;

porque necio el reino fuera

que en su silla consintiera

a un bárbaro de otra ley. 2480

Maté a tu esposo atrevido,

y también a Quelïón

su hermano, que no es razón

que diez años, que en tu olvido

tirana me atormentaste, 2485

no satisfaga mis celos.

Venguéme, en fin, y abrasélos

como en ellos me abrasaste.

Ni viuda mi amor te mueve,

ni estimas ser mi mujer, 2490

ni el soberano poder

del reinar a quien se atreve.

El más quieto natural

te ha podido persuadir,

siquiera, ingrata, a admitir 2495

la más pequeña señal

de amor, que fuera bastante

a refrenar mis rigores,

pues aun fingidos favores

hacen cortés al amante. 2500

A vista estás de Belén,

y entre pobreza y congojas,

a coyuntura que escojas

lo que te estuviere bien.

Si la mano me concedes 2505

la diadema gozarás

de Moab; si firme estás

en tu ingratitud, ya puedes

satisfacer tus deseos.

Crüel sirena, ¿qué lloras? 2510

¿A los hebreos adoras?

Ya pisas campos hebreos.

Todos de un pastor descienden,

que este humilde oficio dan

a la nobleza de Abrahán, 2515

los que imitarle pretenden.

Pastora eres, ¿qué te quejas

si sigues tu inclinación?

Por los que pastores son,

sublimes púrpuras dejas. 2520

Si te arrepientes, escoge.

¡Ay, Rut de los ojos míos,

no formes de perlas ríos

que abril codicioso coge

para convertir en flores! 2525

RUT: Déjame, tirano infiel,

llorar la muerte crüel

de los príncipes mejores

que honraron a Palestina;

que si el que en presencia está 2530

de quien la muerte le da

por disposición divina

brota sangre, y tú me has muerto,

por descubrir tu traición,

la sangre del corazón 2535

que brotan los ojos vierto.

Y la silla en que te asientas,

pues de ella mi esposo falta,

cuando su corona esmalta

de piedras por ti sangrientas, 2540

menospreciarle es forzoso;

que será afrenta doblada

admitir mano manchada

en la sangre de mi esposo.

Vete y déjame, traidor. 2545

TIMBREO: Estima mi cortesía,

que aunque forzarte podría,

no es villano, al fin, mi amor;

y apacienta toscos hatos

con rústicos ganaderos, 2550

pues son sus pechos groseros

de tu ingratitud retratos,

a prueba de tu desdén,

digno de vestir sayal;

que si a la mesa del mal 2555

echares menos el bien,

podrá ser que su aspereza

te obligue a mudar consejos,

porque no espanta de lejos

el hambre ni la pobreza. 2560

Cuando de cerca la toques

y conozcas lo que pierdes,

como de mi amor te acuerdes,

y a pagarle te provoques,

a la razón reducida 2565

de quien tan lejos estás,

la puerta abierta hallarás

de tu reino y de mi vida;

que mal la podrán cerrar

desdenes, por más que ofrezcas, 2570

pues cuanto más me aborrezcas

más, crüel, te pienso amar.

***Vase TIMBREO***

NOHEMÍ: Hijas, ya que Dios me ha dado

el castigo merecido,

y sin hijos ni marido 2575

en soledad ha trocado

mi amorosa compañía;

mis contentos en dolor,

en llanto eterno mi amor

y en tormento mi alegría, 2580

a Moab os reducid;

no renovéis a mis ojos

pasadas penas y enojos;

de mis desgracias hüid,

que aunque mi pena os desvele 2585

ofenderá vuestra dicha,

que es contagión la desdicha

que a todos pegar se suele.

RUT: Madre, no es justo que ansí

a quien te adora despidas. 2590

Un alma vive en tres vidas;

quien las da ser es Nohemí.

Yo no te pienso dejar,

que esto mi ventura ordena.

ORFÁ: Tu fortuna, mala o buena, 2595

la nuestra ha de acompañar.

Diez años hemos vivido

contigo, haciendo experiencia

en tu virtud y prudencia.

¡Cuán engañosa ha salido 2600

la fama con que las suegras

su opinión han desdorado!

Madre en ti habemos hallado;

con tu vista nos alegras;

despedirnos es rigor. 2605

NOHEMÍ: ¡Ay, Rut hermosa! ¡Ay, Orfá!

¿Con qué pagaros podrá

mi desdicha vuestro amor?

A vista estoy de Belén;

goza, Rut, agradecida 2610

la corona apetecida

que has merecido tan bien.

Goza en amorosos lazos

al homicida crüel

de mis hijos, que con él, 2615

entre lícitos abrazos

refrenarás desconsuelos

que [ha]s de renovar conmigo.

Con miserable castigo

quisieron vengar los cielos 2620

en mis hijos el dejar

su Dios y ley verdadera.

De la ambición lisonjera

se dejaron engañar.

De Dios la justicia estimo, 2625

como su esclava le adoro;

pero como madre lloro

y en su muerte me lastimo.

No pierdas, mi Rut, por mí

lo que por naturaleza 2630

heredas; ni tu belleza,

Orfá, desprecies ansí.

Allá os casaréis las dos,

por madre a Moab tenéis;

no es bien que peregrinéis 2635

extranjeras. Hágaos Dios

dichosas, págueos el bien

que en vuestra patria me hicisteis;

premie el amor que tuvisteis

a mis dos hijos también; 2640

que ni desdichas ni agravios

bastarán a que os olvide.

Si Amor, cuando se despide,

suele imprimir con los labios

recuerdos en la memoria, 2645

dejadme sellar con ellos,

hijas, vuestros rostros bellos,

y ser[á] la postrer gloria

que a mi dicha deberé.

***Abrázalas***

Prospere vuestra ventura 2650

el cielo.

RUT: No está segura

sin vos, madre, si se ve.

ORFÁ: Por no aumentar tus enojos

habré de seguir tu gusto.

Bien conoce el cielo justo, 2655

siendo testigos mis ojos,

lo que el apartarme siento

a esta ocasión de las dos.

Adiós, madre; prima, adiós.

RUT: Turba a la lengua el tormento. 2660

Quien amando se despide

habla poco y mucho siente.

NOHEMÍ: Dios tus dichas acreciente

y jamás de ti se olvide.

***Vase ORFÁ***

NOHEMÍ: Vete, mi Rut, con tu prima 2665

donde segura reposes;

goza tu tierra, tus dioses

y el esposo que te estima.

¿Qué esperas de mi pobreza,

ni mis hados infelices? 2670

RUT: Cuanto más me contradices

aumentas más mi tristeza.

Sombra he de ser que te siga;

viviré donde vivieres;

seguiréte donde fueres, 2675

ya la suerte te persiga,

ya de fortuna mejores.

Tu patria es mi patria ya;

tu ley preceptos me da;

adoraré el Dios que adores. 2680

Un pueblo ha de recibirnos,

una cama ha de abrigarnos,

una mesa sustentarnos

y una tierra ha de cubrirnos.

Plegue al cielo que me niegue 2685

su luz el planeta hermoso,

me persiga un envidioso

y a ver tu patria no llegue,

cuando imposibles sean parte

para que en tu companía 2690

no viva alegre hasta el día

que la muerte nos aparte.

NOHEMÍ: A tal amor, tal lealtad,

ingrata es mi resistencia.

Aliviará tu presencia 2695

mi viudez y soledad.

Ésta es Belén, Rut querida.

RUT: Nuevo gozo cobro en vella.

NOHEMÍ: Entremos, y veré en ella

si la patria al pobre olvida. 2700

Parientes ricos dejé,

a muchos favorecí,

a muchos sustento di,

muchas hüerfanas casé.

Por fuerza habré de probar 2705

agora para vivir

si la cara del pedir

es la misma que del dar,

y si es tan emparentada

en Belén la adversidad 2710

como la prosperidad.

RUT: Esa prueba es excusada,

no hay para qué hacerla intentes;

que aunque veas alaballa,

ni la verdad posada halla, 2715

ni la pobreza parientes.

***Vanse. Salen LISIS y GOMOR,***

***pastores***

GOMOR: Lisis ¿cuándo han de cesar,

dime, tus desdenes locos?

Si no es que llore los mocos,

no tengo ya que llorar. 2720

¿Qué gato en camaranchón

anda como yo maullando,

qué borrico rebuznando

en prado, establo o mesón?

¿Qué berraco de concejo 2725

gruñe cual yo y se embarrincha,

o qué cuartago relincha,

sin albarda ni aparejo,

cuando topa a la mohina

cual yo? Mira que me matas 2730

con esa cara de natas.

Ya he llorado hasta la orina;

no reposo en ningún cabo,

mojadas tengo las parvas,

dos años ha que las barbas 2735

no me quito, ni me lavo

la cara, que con pezuñas

tal vez cubren telarañas;

lleno me traes de legañas;

del yeme tengo las uñas. 2740

Ten mancilla, Lisis mía,

de que ande ansí tu Gomor;

porque si esto no es amor,

al menos es porquería.

Sírvame esto de castigo: 2745

dame a hocicar esa mano.

LISIS: Bocado comido, hermano,

dicen que no gana amigo.

Un tiempo te amaba yo,

mas como el pan te comiste 2750

y darme de él no quisiste,

mi amor de hambre se murió.

GOMOR: ¿Medio pan, Lisis discreta,

entre dos de qué servía,

sabiendo tú que venía 2755

con más hambre que un poeta?

¡Siempre os habemos de dar!

¿No habrá una mujer que quiera

de balde? ¿Es amor gotera

que nunca tien de parar? 2760

¿No basta ser gentilhombre?

LISIS: Como de Adán descendéis,

su nombre es bien que imitéis.

GOMOR: Pues bien, ¿qué hay en ese nombre?

LISIS: Que ha de dar el que de Adán 2765

desciende, he sacado yo;

que por eso se llamó

Adán, que se acaba en dan.

GOMOR: ¿En dan? ¿pues es tamboril?

LISIS: Y si en los nombres me fundo, 2770

la primer mujer del mundo

este secreto sutil

también con el suyo aprueba.

GOMOR: Eso no más mos faltaba.

LISIS: Pues ven acá. ¿En qué se acaba 2775

el eco del lleva?

GOMOR: En "Eva."

LISIS: Luego quien no da no es hombre,

ni quien no lleva, mujer.

GOMOR: De aquí saco que ha de ser

desde hoy "lleva" vueso nombre. 2780

LISIS: No hay sin dar ningún galán,

ni sin llevar dama a prueba,

pues lleva se acaba en "eva,"

como Adán se acaba en "dan."

Pues no has dado, no hay amores. 2785

GOMOR: Ya os doy a los diabros yo,

y a quien tanto os enseñó.

LISIS: Venido han los segadores,

Gomor, de Bohoz, nueso amo,

porque hoy comienza la siega. 2790

GOMOR: ¿Si no os dan, no amáis, borrega?

¿Chancera sois? pues no os amo.

***Sale HERBEL***

HERBEL: Salve y guarde. Es tiempo ya

de aprestar dediles y hoces.

LISIS: ¡Oh, Herbel! Si el tiempo conoces 2795

en casa el agosto está.

HERBEL: Dolióse Dios de Israel.

Buena cosecha esperamos.

***Sale ASAEL***

ASAEL: Manténgaos Dios. Acá estamos

todos, pardiez.

GOMOR: ¡Oh, Asael! 2800

Oraciones de Bohoz

mos han dado el año lleno;

HERBEL: Es santo Bohoz.

LISIS: Es bueno.

ASAEL: Embotada estaba mi hoz

diez años ha, y de orín llena, 2805

que el hambre la daba empacho;

pero ya ha vuelto el gazpacho

a dar filos a la cena.

***Salen ZEFARA y JABEL***

ZEFARA: Año, buen año.

HERBEL: ¡Oh, Zefara!

¡Oh, Jabel! De aquí adelante 2810

no habrá hebreo mendigante.

JABEL: Todo lo llena la hartura.

¿No sabéis quién ha venido

a Belén?

LISIS: ¿Quién?

JABEL: Nohemí.

ASAEL: ¿Decíslo de veras?

JABEL: Sí. 2815

GOMOR: El sustento nueso ha sido.

LISIS: ¿Viene rica?

ZEFARA: Antes tan pobre

que no tiene que comer.

HERBEL: ¿Pues y el avaro Eliacer?

ZEFARA: No hay vicio de quien no cobre 2820

Dios, en plazos de venganza,

la justa satisfacción.

Negónos la provision,

hizo de Belén mudanza,

y en Moab diz que perdió 2825

la hacienda y vida.

GOMOR: ¡Oste, puto!

JABEL: No trae más que llanto y luto

Nohemí, que allá se dejó

muertos los hijos.

ASAEL: ¿Y vive?

JABEL: Sin que haya quien la socorra. 2830

LISIS: Si el beneficio se borra

al tiempo que se recibe,

y el agravio en piedra está

eternamente esculpido,

el odio que su marido 2835

tuvo a todos durará,

sin que haya memoria alguna

de lo que a Nohemí debemos.

HERBEL: Todo este mundo es extremos.

ASAEL: Gobiérnale la fortuna. 2840

JABEL: Trae la más hermosa nuera

que ha visto Efratá consigo.

GOMOR: Sin hacienda, buen abrigo

trae de allá.

ZEFARA: Diz que en Moab era

princesa.

HERBEL: ¿Pues quién la fuerza 2845

a venirse acá a morir

de hambre?

ZEFARA: El no consentir,

Herbel, casarse por fuerza,

y el amor que en Nohemí fundo.

GOMOR: ¿En su suegra?

ZEFARA: ¿Qué te espanta, 2850

sabiendo que es una santa?

GOMOR: La primer nuera es del mundo

de ese humor.

LISIS: Pues del buen trato

eso y más.

GOMOR: Será por yerro.

Suegra y nuera, gato y perro 2855

no comen bien en un plato.

LISIS: Dejad eso y aprestemos

la siega.

HERBEL: Aquí está mi hoz.

JABEL: Antes que venga Bohoz

con bendición empecemos; 2860

pero esperad, que Nohemí,

de quien hablamos, es esta,

y la moabita.

ASAEL: ¡Y qué honesta!

GOMOR: Noramala para mí.

***Salen RUT y NOHEMÍ***

RUT: Pues que la pobreza fiera 2865

en ninguno halló piedad,

porque la necesidad

es en su patria extranjera,

para poder sustentarte,

señora y madre querida, 2870

yo tomo a cargo tu vida.

Cánsate ya de cansarte

pidiendo a quien socorrer

te pudiera y dice ultrajes,

que no hay más de dos linajes, 2875

que es tener y no tener.

Tus deudos tienen; si afrenta

la falta, madre, de bienes,

¿qué mucho, cuando no tienes,

que te nieguen por parienta? 2880

No pruebes pechos, Nohemí,

que la hacienda endureció,

que avergüenza mucho un no

a quien dijo a todos sí.

Princesa he sido y señora, 2885

mas la pobreza maestra

y Amor, que todo lo muestra,

me enseña a ser labradora.

La siega ha empezado ya.

Ya Ceres da su tesoro 2890

a agosto en espigas de oro;

la gente ocupada está

en afeitar los cabellos

al campo, que da en despojos

a las eras sus manojos 2895

colmando los trojes de ellos.

Espigadera he de ser,

si princesa hasta aquí he sido.

NOHEMÍ: Hija, si el reino has perdido

por mí, no es justo perder 2900

el respeto a tu valor.

Quien debajo el solio real

se crïó llevará mal

desacatos del calor.

Atrévase el hambre vil 2905

a hacer en mi vida prueba,

primero que el sol se atreva

a ese coral y marfil.

No es bien que oficio te cuadre

tan tosco como crüel. 2910

RUT: No vale más que otro aquel

que no hace más que otro, madre.

Deja que en la siega coja

espigas que el rico olvida,

pues antes que se las pida 2915

las da el campo y no se enoja.

Algún padre habrá clemente

de familias, sin codicia

del trigo que desperdicia

mientras lo siega su gente, 2920

que dejándome espigar

me dé con que sustentarte.

NOHEMÍ: Estatuas puede labrarte

la piedad, ponerte altar.

Bendecid, cielos constantes, 2925

a Rut, que humilde os obliga;

haced que mientras espiga

coja por granos diamantes.

Jamás su memoria muera,

y el Amor, mientras espiga 2930

pan, con nuevo blasón, diga,

la mejor espigadera.

ZEFARA: Seáis, Nohemí, bien venida.

NOHEMÍ: No me llaméis más Nohemí,

que es hermosa; amarga sí; 2935

viuda sola y afligida.

¿Por qué Nohemí me llamáis,

si no es razon que me cuadre

tal nombre?

JABEL: No lloréis, madre,

que el corazón nos rasgáis. 2940

***Sale BOHOZ, que será el mismo que hizo a***

***MASALÓN, con un gabán y montera como noble en el***

***campo***

BOHOZ: ¡Ea, amigos, a la siega!

TODOS: Vamos en nombre de Dios.

***Vanse GOMOR, LISIS, HERBEL, AZAEL, ZEFARA y***

***JABEL***

RUT: Volveos, madre, a casa vos,

y lo que mi amor os ruega

haced.

NOHEMÍ: ¡Ay, Fortuna fiera! 2945

bien tu inconstancia se ve,

pues la que princesa fue

ya es humilde espigadera.

***Vanse NOHEMÍ y RUT. Al irse RUT se van***

***mirando muy de espacio ella y BOHOZ***

BOHOZ: ¡Válgame el Dios de Sión!

¿Quién es esta mujer bella, 2950

que me ha dado solo en vella

mil vuelcos al corazón?

No la he visto en esta tierra

otra vez; mas bajará

a la siega de Judá, 2955

como suelen, de la sierra,

con los demás montañeses.

Detrás de los segadores

coge espigas, vierte flores,

perlas siembra y lleva mieses. 2960

¿Hay más bella compostura?

¿Hay más compuesta beldad?

Más puede la honestidad

con amor que la hermosura.

Pues si es compuesta y hermosa 2965

¿qué mucho valga por dos?

¿Yo sin armas, amor Dios,

y la Ocasión poderosa?

Peligro corréis, sosiego,

que si el sol de agosto abrasa 2970

y el de amor el alma pasa

¿quién sufrirá tanto fuego?

En un misterioso sueño

quiso el cielo revelarme

que no tengo de casarme, 2975

ni mi amor llamará dueño

sino a una mujer moabita,

cuya virtud y humildad

honre mi posteridad

con descendencia infinita. 2980

Por esta causa hasta agora

a nadie la llave he dado

del alma donde se ha entrado

esta hermosa labradora.

¿Cómo, abrasados antojos, 2985

entró, si a puerta cerrada

estaba el alma guardada?

Mas si sirvieron los ojos

de puertas, que hallando abiertas,

conquistó ¿qué hay que dudar? 2990

Pues mal se podrá guardar

casa que tiene dos puertas.

El donaire con que espiga,

enamorando al Amor,

le transforma en segador; 2995

y porque sus pasos siga,

en vez de espigas, arroja

a racimos las estrellas,

que al bajar las manos bellas

se estorban porque las coja. 3000

Ya no con alas veloz

la aljaba a los hombres echas,

pues arrojando las flechas,

Amor, del arco haces hoz,

y como sin vista llegas 3005

derribando cuanto alcanzas,

segando mis esperanzas

a ciegas mis dichas siegas.

***Gritan dentro***

Ya cantan mis segadores.

Haceos, pensamientos vanos, 3010

espigas, porque en sus manos

deis fruto, pues que sois flores.

***Cantan dentro***

MÚSICOS: *"Segadores, afuera, afuera,*

*dejen llegar a la espigaderuela."*

HERBEL: "*¡Quién espiga se tornara,* **Dentro** *3015*

*costara lo que costara,*

*porque en sus manos gozara*

*las rosas que hacen su cara*

*por agosto primavera!"*

***Cantan***

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera,*  3020

*dejen llegar a la espigaderuela."*

UNO: ¡Vítor! **Dentro**

TODOS: ¡Vítor! **Dentro**

BOHOZ: ¡Qué alegría

han dado a mi corazón!

¿Hay siega con más razón?

GOMOR: Va la mía, va la mía. **Dentro** 3025

***Cantan dentro***

GOMOR: *"Si en las manos que bendigo*

*fuera yo espiga de trigo,*

*que me hiciera harina digo*

*y luego torta o bodigo,*

*porque luego me comiera."* 3030

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera,*

*dejen llegar a la espigaderuela."*

¡Vítor, Gomor!

ASAEL. Lindamente **Dentro**

lo habéis dicho.

GOMOR: Aunque grosero, **Dentro**

¿qué queréis? yo so coplero. 3035

BOHOZ: Envidia tengo a mi gente,

pues donde pon[e] los pies

sus bocas pueden sellar.

GOMOR: Lisis, la tuya has de echar. **Dentro**

TODOS: Diga Lisis. **Dentro**

LISIS: Digo, pues. **Dentro** 3040

***Cantan dentro***

*"Si yo me viera en sus manos,*

*perlas volviera los granos,*

*porque en anillos galanos*

*en sus dedos soberanos*

*eternamente anduviera."* 3045

TODOS. *"Segadores, afuera, afuera,*

*dejen llegar a la espigaderuela."*

GOMOR: Ésta se lleva la gala. **Dentro**

¡Viva Lisis!

TODOS: ¡Lisis viva! **Dentro**

BOHOZ: Ya Amor el alma cautiva; 3050

fuego por la vista exhala.

***Llama***

Segadores--¡Ah, Gomor,

Lisis, Asael!

TODOS: Nueso amo. **Dentro**

GOMOR: ¿Llama acaso? **Dentro**

BOHOZ: Llamo y amo

entre las llamas de Amor. 3055

***Salen GOMOR y HERBEL***

GOMOR: ¿Qué es, nueso amo, lo que manda?

BOHOZ: ¿Quién es esta espigadera

que las almas, vueltas cera,

con manos de nieve ablanda?

HERBEL: Ésta es nuera de Nohemí, 3060

moabita en profesión,

esposa de Masalón,

que fue, según lo que oí,

princesa; pero llevada

del amor de nuesa ley, 3065

con el moabita rey

menospreció estar casada;

y por sustentar su suegra,

desde la soberbia silla,

cogiendo espigas se humilla 3070

y a cuantos la ven alegra.

BOHOZ: ¡Válgame el Dios deseado!

¡Que en una idólatra ansí

halló la viuda Nohemí

lo que en sus deudos no ha hallado! 3075

¡Que una princesa excelente

con ejercicio tan bajo,

a costa de su trabajo

ansí a su suegra sustente!

Si honesta, humilde y hermosa 3080

conquistado mi pecho ha,

poderoso Amor, ¿qué hará

socorrida y virtuosa?

Y si con una moabita

quiere el cielo que me case, 3085

¿qué milagro es que me abrase?

Ya vienen con fiesta y grita,

y tras ellos el cristal -

de los pies que a amor provocan,

volviendo el trigo que tocan 3090

de trechel en candeal.

***Salen los segadores cantando y RUT tras ellos lleno***

***de espigas el delantal***

TODOS: *"A la espígaderuela linda*

*el Amor sus flechas rinda;*

*a la espigaderuela honesta*

*hagan estos campos fiesta."* 3095

UNO: *"Arcos haga nuesas hoces,*

*flechas las espigas bellas*

*que tire al Amor con ellas*

*contra las suyas veloces;*

*las nuesas con tiernas voces* 3100

*cantando la den la gala,*

*y a los pies de la zagala*

*Flora ramilletes rinda."*

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera,*

*dejen llegar a la espigaderuela."* 3105

***Estánse mirando RUT y BOHOZ mientras cantan***

UNO: *"Vuélvase a vestir de flor*

*el prado que agosto seca,*

*pues con su vista se trueca*

*en primavera mejor.*

*Más pica el fuego de amor*  3110

*que el fuego del sol ardiente;*

*su hermosura es fresca fuente*

*que en vasos de cristal brinda."*

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera,*

*dejen llegar a la espigaderuela."* 3115

BOHOZ: Bendigan tu hermosura **[romance heptasílabo i-o]**

los cielos cristalinos,

hermosa espigadera,

como yo te bendigo.

Peregrina piadosa, 3120

enamorado hechizo,

princesa del Amor

si de Moab lo has sido,

a tus hermosas plantas

las de este claro río 3125

humillen por besarlas

los cuellos más altivos.

Vuelva a brotar el prado

jazmines, rosas y lirios,

coronas de tus pies, 3130

de mi esperanza grillos.

No quede ruiseñor,

pintado jilguerillo,

calandria y oropéndola

en árboles y en nidos, 3135

que alegres y bizarros,

de amor y pluma ricos,

no ofrezcen a tus plantas

en vez de labios, picos.

Mil veces venturosas 3140

las hazas de mis trigos,

los pagos de mis mieses,

pues ver han merecido

primicias de sus partos

en el cristal bruñido 3145

de aquestas manos bellas,

a quien el alma rindo.

No ausentes de mi siega,

por otras que ya envidio,

los soles de tu cara, 3150

risueños y benignos;

que sin llegar a colmo,

en fe de tal castigo,

se anublarán las mieses

que viéndote han crecido. 3155

Sigue mis labradoras,

que en fe de que te sirvo,

solícitas y alegres

las pongo en tu servicio.

Recoge espigas rojas, 3160

serán plumajes ricos

del oro que tus brazos

guarnecen cristalinos.

RUT: ¡Oh, generoso hebreo!

¿De dónde ha merecido 3165

una romera pobre

tus ojos ver propicios?

La tierra humilde beso

que honraron tus vestigios,

ilustre patriarca 3170

del pueblo circunciso.

(Retrato es verdadero **Aparte**

y espejo donde miro

de mi difunto esposo

el simulacro vivo. 3175

Pero si de Bohoz

mi Masalón fue primo,

¿qué mucho que una sangre

de dos haga uno mismo?)

¿Quién, noble betlehemita, 3180

te obliga a que benigno

ampares extranjeros

y hospedes peregrinos?

BOHOZ: Ya, moabita hermosa,

hazañas he sabido 3185

de tu piadoso pecho,

de tu valor benigno;

ya sé que el reino dejas

a tu virtud debido,

la patria en que naciste, 3190

el tálamo ofrecido,

la ley que cuerda truecas,

por la que el dedo ha escrito

de Dios, que dio a Moisés,

nuestro primer caudillo. 3195

La caridad más nueva

que vieron nuestros siglos

que con tu suegra usaste,

pues al humilde oficio

de espigadera pobre 3200

el trono has reducido

por sólo sustentarla

del majestuoso sitio.

Colme de bendiciones

el Señor infinito, 3205

que Dios Israel llama,

trabajos tan lucidos,

mudanza tan dichosa,

amor tan inaudito;

mas sí hará, que en sus alas 3210

te dé su sombra abrigo.

RUT: Ya yo la experimento,

pues ha hallado contigo

gracia mi buena suerte.

Juez amoroso y pío, 3215

mi alma has consolado,

mi pecho enternecido,

pues liberal ensalzas

mis méritos indignos.

Aun ser esclava tuya 3220

mi amor no ha merecido,

la tierra que has pisado,

el aire que respiro.

BOHOZ: (¿Hay humildad tan grande? **Aparte**

¿Hay más bello prodigio 3225

en cuantos celebraron

imágenes y libros?)

***Gritan dentro***

RUT: Ya vuelve a su tarea

el escuadrón sencillo

de nuestros segadores. 3230

Si gustas, señor mío,

siguiendo sus trabajos

proseguiré mi oficio.

BOHOZ: E igualarás tus gracias

a sus granos de trigo. 3235

Ve, hermosa espigadera,

despoja el vellocino

que a la desnuda tierra

dio Ceres por vestido;

saque a a mis gavillas 3240

los fértiles racimos

que en órdenes dispuestas

componen granos limpios,

y en cada huella tuya

produzca el Amor niño, 3245

contra el calor que abrasa,

claveles y narcisos.

***Vase RUT***

BOHOZ: Lisis, señora, espera;

escucha, Herbel amigo,

así tu mesa cerque 3250

amor de alegres hijos,

que de esta espigadera

cuidéis tan advertidos

que muestre su regalo

que sois zagales míos. 3255

Cuando de Ceres fértil

cortéis el fruto opimo,

desperdiciad manojos

de industria perdedizos,

llenadla el delantal, 3260

y servirá su lino

de mesa que al Amor

ponga en manteles limpios.

Si la sed rigurosa

agravios del estío 3265

formase, id a las fuentes

del bosque más vecino,

brindadla, mis zagales,

con su raudal nativo,

que es Melec mi Rut bella, 3270

y así beberá frío.

Si el rústico vinagre

y el fruto del olivo

con líquidos abrazos

diere al calor alivio, 3275

cuando mojéis el pan,

rogadla comedidos,

llamadla diligentes,

servidla agradecidos.

Mirad que vive en ella 3280

mi alma, y que consigo

me lleva el corazún

ganado por perdido.

***Vase BOHOZ***

GOMOR: Picado va nueso amo.

LISIS: Hagamos lo que dijo, 3285

que Rut, Gomor, merece

del sol ser bello signo.

HERBEL: ¡Pluguiera a Dios que en ella

tuviera Bohoz un hijo

de quien nacieran reyes! 3290

GOMOR: Amor todo es principios.

Quillótrele una vez,

que siendo él mozo y rico,

y ella muchacha y bella,

hecho va ya el partido. 3295

***Vanse todos. Salen ELFÍ, NOHEMÍ y***

***ASA***

ELFÍ: La hacienda que de Belén **[quintillas]**

llevaste a Moab pudiera

socorrerte. Ya te ven

pobre, Nohemí, y extranjera;

porque, si lo miras bien, 3300

aunque ésta tu tierra ha sido,

no hay patria más natural

como la hacienda. Has venido

viuda, sola y sin caudal.

Fue avariento tu marido, 3305

sus parientes despreció;

que te desprecien, Nohemí,

no te espantes.

NOHEMÍ: Ya sé yo

que, aunque a muchos socorrí,

siempre en la arena escribió 3310

sus cartas de obligación.

........................

........................

........................

........................ 3315

Deja razones prolijas,

con que mi pobreza corres,

y mis penas no corrijas;

que pues que no me socorres,

no será bien que me aflijas. 3320

Mi sobrino solías ser,

pero ya lo negarás.

ELFÍ: Estoy pobre, ¿qué he de hacer?

NOHEMÍ: Rico me han dicho que estás.

ELFÍ: Sustento hijo y mujer; 3325

no he de quitárselo a ellos

para gastarlo contigo.

Adíos.

***Vase ELFÍ***

NOHEMÍ: Vete, Asa, con ellos.

¡Ah tiempo, que del amigo

son el toque tus cabellos! 3330

Tus canas y desengaños

me enseñan a no fïar

en deudos, que ha vuelto extraños

el interés, que a mudar

basta la cara y los años. 3335

Si yo próspera viviera,

¡qué de deudos me cercaran!

¡Qué de parientes tuviera!

¡Qué de casas me hospedaran!

¡Qué reverenciada fuera! 3340

Pero, en fin, si el no tener

es casi no ser, quien venga

en su patria a empobrecer

no se espante que no tenga

deudos, pues no tiene ser. 3345

***Sale RUT***

Sólo en Rut este argumento

ni tiene fuerza ni vale;

pues deja el reino opulento

y a ganar humilde sale

con su sudor mi sustento. 3350

¡Cielo! Pagádselo vos,

pues yo no tengo con qué.

RUT: Ya, madre, gracias a Dios

y al noble Bohoz, hallé

con que comamos las dos. 3355

Tres celemines de trigo

traigo; ¿no he espigado bien?

NOHEMÍ: Mil veces tu amor bendigo.

RUT: Carne y pan traigo también,

querida madre, conmigo. 3360

Asentáronme a su mesa

los piadosos segadores,

y entre su hambre y mi priesa

de los bocados mejores

para vos guardé una presa. 3365

Venid, señora, a comer.

NOHEMÍ: (¡Cielos! premiad tal virtud; **Aparte**

eternizad tal mujer!)

¿Y en qué hacienda pues, mi Rut,

quiso el cielo socorrer 3370

tu trabajo y mi esperanza?

Dios a su dueño bendiga.

RUT: De Bohoz es la labranza.

NOHEMÍ: Déle Dios por cada espiga

más oro que Arabia alcanza. 3375

RUT: ¡Ay, madre, que he visto en él,

de mi amado Masalón

la imagen mas viva y fiel

que pudo la imitación

fïar del mejor pincel! 3380

¡Ay, madre, qué voluntad

le debo, aunque se la pago!

.........................

¡Con qué cariño y halago

cautivó mi libertad! 3385

¡Ay, madre, que sus razones

están llenas de elocuencia,

de gusto sus bendiciones,

de autoridad su presencia,

de dicha sus persuasiones! 3390

¡Ay, madre, que hablando obliga;

que enamora cuan[t]o ve;

que con su ausencia castiga!

¡Y, ay, madre, en fin, que no sé

qué tengo ni qué me diga! 3395

NOHEMÍ: Bendígale Dios, amén,

pues que a los vivos socorre

y a los muertos hizo bien.

Jamás el olvido borre

su memoria de Belén. 3400

El pariente más cercano

era, mi Rut, de tu esposo,

porque era su primo hermano.

RUT: En su talle generoso

le miro.

NOHEMÍ: Por más anciano 3405

hay otro deudo primero

que Bohoz, cuya obligación,

si atenerme a la ley quiero,

el nombre de Masalón

que en ti propagar espero 3410

tiene de resucitar,

dándote mano de esposo.

RUT: No hará, madre, ese pesar

el cielo a mi amor piadoso.

Sólo a Bohoz ha de amar 3415

por dueño suyo mi vida.

NOHEMÍ: El cielo tu dicha ordena.

RUT: Hoy a sus deudos convida

para una espléndida cena.

NOHEMÍ: Costumbre es ya recibida 3420

en Judá, cuando se empieza

el agosto, que el señor

de las mieses, si riqueza

tiene, haga, a lo labrador,

alarde de su largueza. 3425

Cenan todos en las eras,

y luego sirven de camas

las parvas, aunque groseras.

Mas pues limpiamente le amas

y el favor del cielo esperas, 3430

él me debe de animar

para que cosas te diga

que esta noche han de añudar

lazos que el Amor bendiga

y alivien nuestro pesar. 3435

Ven, que ya el cielo procura

contra la Fortuna atroz

despertar nuestra ventura;

pues sólo es digno Bohoz

de tu virtud y hermosura. 3440

***Vanse las dos. Salen todos los pastores***

LISIS: ¡Brava cena!

ZEFARA: Cual su dueño. **[redondillas]**

HERBEL: Bohoz es rico y liberal.

GOMOR: No hay cena, Lisis, igual

como el vino para el sueño.

ASAEL: Poderosamente habemos 3445

cenado.

GOMOR: Y mejor bebido.

Yo vengo medio dormido.

JABEL: Parvas mullidas tenemos

libres de pulgas y chinches.

GOMOR: No me cabe en la barriga 3450

la cena, Lisis amiga.

LISIS: Tal embutes cuando hinches.

GOMOR: Buscar quiero do me acueste.

LISIS: ¡Cuál debes de estar!

GOMOR: Ya ves

fayancas me hacen los pies. 3455

***Sale BOHOZ***

BOHOZ: Amigos.

GOMOR: Nueso amo es éste.

BOHOZ: ¿No es hora de reposar?

GOMOR: Yo al menos a echarme voy.

BOHOZ: Huésped esta noche soy

de las eras.

HERBEL: Buen lugar 3460

hay aquí sin que os ofenda

el cuidado y la ambición.

GOMOR: Sea en vos la ejecución,

y echaos sobre vuesa hacienda.

BOHOZ: Idos a dormir vosotros. 3465

***A LISIS***

GOMOR: Rolliza y hermosa estáis.

¡Plega a Dios que no me hagáis

en sueño, Lisis, quillotros.

***Vanse los segadores***

BOHOZ: Niño Amor, que por señal **[romance e-a]**

de lo que los campos precias, 3470

los de tu Chipre antepones

a las cortes opulentas.

Cuidadoso labrador

que esperanzas verdes siembras

y amorosos pechos labras 3475

que después con llanto riegas;

tú, que las mieses sazonas

y arrancas después sospechas,

de pensamientos cizañas

con que tus frutos desmedran; 3480

tú, que estando en posesión,

coges tu agosto y cosecha

en granos de hijos sabrosos,

siendo el tálamo tus eras,

labrador soy como tú; 3485

una hermosa espigadera

trilla pensamientos castos

que ofrecen memorias tiernas.

Sopla manso y favorable,

limpia las aristas secas 3490

de estorbos siempre enfadosos

que con tu trigo se mezclan.

Coja yo lícitos frutos

de la tierra más honesta

que tu heredad fertiliza, 3495

que las memorias celebran.

Si en una mujer gentil

he de tener descendencia

de quien proceda el Mesías

que Israel tanto ha que espera, 3500

sea Rut, piadoso Amor;

que si significa piedra,

en piedras hace señal

el arado de tus flechas.

¡Ay, sol del alma que alumbras! 3505

¡Si en mi pecho amanecieras

y con tu vista alegraras

de mi pesar las tinieblas!

Sosegad, cuerpo, entretanto

que los pensamientos velan. 3510

En las faldas de la noche

dormid, ojos, hasta verla.

***Échase una parva de espigas y se duerme. Sale RUT***

RUT: Los consejos de Nohemí,

madre en obras, aunque suegra,

sola y de noche me traen, 3515

bien que enamorada, honesta.

Durmiendo está aquí Bohoz;

costumbre dicen que es vieja

en las tribus de Israel

cuando algún varón intenta 3520

casarse, en vez de la mano

y el sí que al libre sujeta,

cubrir con su misma capa

de su esposa la cabeza.

Ésta es ley del matrimonio 3525

hebreo, en señal y muestra

que el marido es el abrigo

de la mujer casta y cuerda.

Buen testigo, Amor, sois vos,

que no lascivas quimeras 3530

ofenden la honestidad

que limpia el alma conserva.

Persuasiones de Nohemí,

celestiales influencias

que en proféticos avisos 3535

certifican sus promesas,

me traen, puesto que amorosa,

tan segura, que en [de?]fensa

del honor que reverencio

le haré de mi vida ofrenda. 3540

Temblando voy, Dios piadoso

de Israel, a quien confiesa

mi fe, libre del engaño

que idólatras almas ciega.

Sed vos conmigo animándome, 3545

y en vuestras llamas eternas

abrasad mi casto amor,

pues que limpian y no queman.

A sus amorosos pies

reclinando la cabeza 3550

cumplo, Nohemí, noble y sabia,

las leyes de tu obediencia.

***Échase a sus pies y despierta BOHOZ***

BOHOZ: ¡Válgame el nombre inefable

del Señor! ¿Quién me despierta,

y lo que soñando goza 3555

el alma desasosiega?

¿Quién está aquí?

***De rodillas***

RUT: Yo, Bohoz.

Soy Rut, una esclava vuestra

que, en vuestro amparo segura,

su honra y vida os encomienda. 3560

El pariente más propincuo

sois en sangre y en nobleza

de mi esposo malogrado.

La ley de Moisés ordena

que resucitéis su nombre; 3565

pues murió sin descendencia,

honrad su posteridad

y cubridme la cabeza.

***Con un cabo del gabán, le cubre la cabeza***

BOHOZ: Mil veces bendita tú,

pues que la piedad primera 3570

con la segunda aventajas,

ejemplo de la belleza.

Agradézcate mi amor

con el alma y con la lengua

la elección que de mí hiciste, 3575

cuando pudieras hacerla

de la juventud lozana

de Belén, de la riqueza

de Efratá, que tu hermosura

cuantos la habitan rindiera. 3580

No niego de Masalón

el deudo y naturaleza,

pero hay otro más propincuo

en quien esa ley se emplea.

***Levántanse***

Propondréle tu virtud, 3585

tan grande que la celebran

cuantos vecinos ampara

nuestra patria entre sus puertas.

Diréle su obligación.

Quiera el cielo y mi amor quiera 3590

que asegure con un no

mi vida porque no muera.

Si me cede su derecho,

y el sí y la mano te niega

con todas las ceremonias 3595

que dispone la ley nuestra,

pídame albricias Judá,

envidia Israel me tenga,

la fama mis dichas cante,

esculpa en bronces y en piedras 3600

nuestro amor la eternidad,

porque el olvido no pueda

borrar con sus tristes sombras

nuestra historia alegre y tierna.

Ya el sol a su misma luz 3605

saca a enjugar las madejas

que cada noche en el mar

lava cuando en él se acuesta.

Al interesado voy

a hablar de tu belleza. 3610

Vuélvete a casa segura;

di mi contento a tu suegra,

que hoy tienes de ser mi esposa,

porque a un mismo tiempo tengan

mis trojes y mi esperanza 3615

de trigo y de amor cosechas.

Galas de bodas prevén;

mas no es bien que las prevengas,

que si ansí me enamoraste,

ansí esposa es bien te vean. 3620

Saldránte a echar bendiciones

nuestras matronas hebreas,

porque sea espejo suyo

la mejor espigadera.

RUT: Si yo tuviera palabras 3625

para agradecerte...

BOHOZ: Deja

de amor exageraciones,

que la lisonja usa de ellas,

y dime ¿qué tanto me amas?

RUT: Como el sol a su luz bella, 3630

que no hallo ejemplo mejor

con que imitar mi pureza.

BOHOZ: ¿Serás mi esposa?

RUT: Y tu esclava.

BOHOZ: ¿Querrásme sabia?

RUT: Y honesta.

BOHOZ: ¿Mudaráste?

RUT: Como un monte. 3635

BOHOZ: ¿Ceñirásme?

RUT: Como hiedra.

BOHOZ: ¿Tendrásme?

RUT: Como a señor.

BOHOZ: ¿Llamarásme?

RUT: Mi cabeza.

BOHOZ: ¿Recibirásme?

RUT: En el alma.

BOHOZ: ¿Y guardarásme?

RUT: Obediencia. 3640

BOHOZ: ¡Qué gloria!

RUT: ¡Qué dulce vida!

BOHOZ: ¡Ay, mi sol!

RUT: ¡Ay, cara prenda!

BOHOZ: Adiós, dulce esposa.

RUT: Adiós.

BOHOZ: Contigo voy.

RUT: Tú me llevas.

***Vanse los dos. Sale GOMOR, corriendo tras LISIS.***

***Luego más pastores***

LISIS: ¿Estás loco?

GOMOR: Estoy borracho. 3645

LISIS: ¿Qué me quieres?

GOMOR: Que me quieras.

LISIS: ¿Agora sales con eso?

GOMOR: Agora salgo con ella.

Pardiós, Lisis de mi vida,

que soñaba...

LISIS: Siempre sueñas. 3650

GOMOR: Que parías un muchacho,

con todas sus pertenencias;

pescudaba la comadre

cuyo es el niño, y tú mesma

entre los ayes del parto 3655

con una voz de manteca

decías, "¡Ay! de Gomor,

su nombre quiero que tenga,

Gomor quiero que se llame,

Gomor le nombra su abuela." 3660

y el rapaz que te imitaba,

la boquilla medio abierta,

en vez de decir, "gua, gua,"

decía, "go, go, denme teta."

Esto sé ha de ser verdad; 3665

la mano y el alma venga,

que pues ya de mí pariste,

no casarte es desvergüenza.

LISIS: Anda, vete en horamala.

GOMOR: Para ti será mi hacienda, 3670

para ti mi pegujar,

para ti mi buey y ovejas,

para ti el alma y la vida,

y para ti mi borrega

y estos brazos gomorriles. 3675

***Abrázala***

LISIS: ¡Ay, Dios! aquí de la siega,

que hurtan ladrones el trigo.

GOMOR: No des voces.

LISIS: ¡Que se llevan

las gallinas!

GOMOR: ¡Oh, bellaca!

Bien sabéis guardar las vuesas. 3680

***Salen los pastores con bieldos y horcas***

JABEL: ¡Mueran los ladrones todos!

GOMOR: Por mí, Jabel, mas que mueran.

HERBEL: Todo este bieldo le encajo.

¿Qué es del ladrón que os altera?

LISIS: No hay nadie; que me burlaba. 3685

GOMOR: Mamáronla.

ZEFARA: ¡Buena flema!

LISIS: Por despertaros lo hice.

***Sale ASAEL***

ASAEL: Segadores, buenas nuevas.

Hoy no habéis de trabajar,

que es día de boda y fiesta. 3690

GOMOR: ¿Cómo?

ASAEL. Nueso amo se casa.

LISIS: ¿Con quién?

ASAEL: Con la espigadera.

GOMOR: ¡Miren si lo dije yo!

HERBEL: ¿Tan presto?

ASAEL: Amor todo es priesa.

Vestida de labradora, 3695

porque luzca su belleza,

como el sol entre las nubes,

flores vierte y rosas siembra.

Toda Belén la acompaña,

y de casa de su suegra, 3700

Bohoz la lleva a la suya,

para que a la noche sean

las bodas.

LISIS: Que buena pró

les haga.

GOMOR: Que los dos vean

tataranietos y choznos 3705

que en cuatro mundos no quepan.

ASAEL: Todos han salido acá;

y con músicas y fiestas,

en competencia bailando,

los segadores se alegran. 3710

LISIS: ¿Pues qué aguardamos nosotros?

Aquí traigo castañetas

como el puño.

GOMOR: Y yo pulgares

que las arrojan más tiesas.

Mas, pues nueso amo se casa, 3715

¿no haremos nosotros sendas

matrimoñaduras?

LISIS: Digo

que soy tuya.

GOMOR: Alto, pues, vengan

los dos puños.

LISIS: Uno basta.

GOMOR: No basta. Testigos sean 3720

que me he casado a dos manos

cuantos están en las eras.

***Sale toda la compañía de labradores,***

***y de las manos BOHOZ y RUT; sale NOHEMÍ; cantan y bailan***

***los pastores***

UNO: *"Ésta sí que se lleva la gala,*

*de las que espigaderas son.*

*Ésta sí que se lleva la gala,* 3725

*que las otras que espigan non.*

*Viertan todos trigo*

*sobre la cabeza*

*digna de coronas.*

*TODOS: De la espigadera.* 3730

*UNO: Echen bendiciones*

*que del cielo vengan*

*y a montones caigan.*

*TODOS: En la espigadera.*

*UNO: Alaben los cielos,* 3735

*celebre la tierra,*

*coronen los campos.*

*TODOS: A la espigadera.*

*UNO: Que ella es la primera*

*gloria del amor.* 3740

*TODOS: Y ésta si que se lleva la gala,*

*que las otras esposas non."*

BOHOZ: De Rut y Bohoz nació

Obed, y por línea recta

de Obed, Jesé, que fué padre 3745

de David, rey y profeta.

de quien, descendiendo Cristo,

hace la memoria eterna

de Rut, que esta historia llama

la mejor espigadera. 3750

***Descúbrese un árbol, y en él***

***la descendencia de David, desde Jesé hasta***

***Bohoz***

**FIN DE LA COMEDIA**